

Listado de producciones

Abraham

Azur y Asmar

David y Betsabé

El fin de la algarabía

El hombre que hacía milagros

El hombre que supo amar

El mercader de Venecia

El príncipe de Egipto

El reino de los cielos

El último sefardí

Jesús de Nazareth

Judíos de tierras españolas

Los judíos en España

La dama del armiño

Los Diez Mandamientos

Los paladines. "Juicio de Dios"

Mahoma, el mensajero de Dios

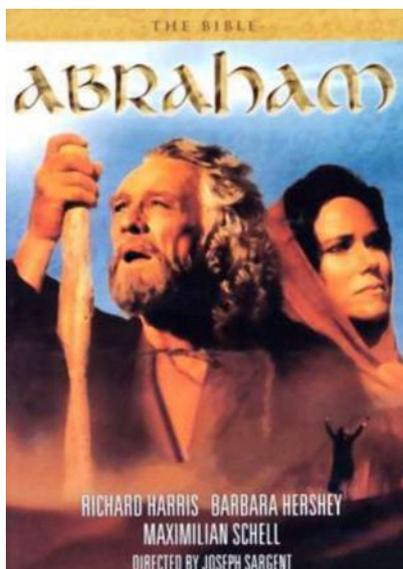
Memoria de España. "El Islam y la resistencia cristiana S. VIII -S. XI" (Capítulo 6)

Nathan el sabio

Natividad

Voces de Sefarad. "Los sefardíes y España" (Capítulo 1).

| | |
|--|-----------------------------|
|  | Documental |
|  | Miniserie |
|  | Largometraje blanco y negro |
|  | Largometraje color |
|  | Largometraje de animación |
|  | Serie televisiva |



Abraham *Abraham*

Dirección:

Joseph Sargent.

Producción:

Lorenzo Minoli.

Guión:

Robert McKee.

Interpretación:

Richard Harris, Maximilian Schell, Barbara Hershey, Vittorio Gassman, Carolina Rosi, Andrea Prodan.

Año:

1994

Productora:

Five Mile River Films.

País:

Estados Unidos, Alemania, Italia, Checoslovaquia y Francia.

Duración:

2 x 90'

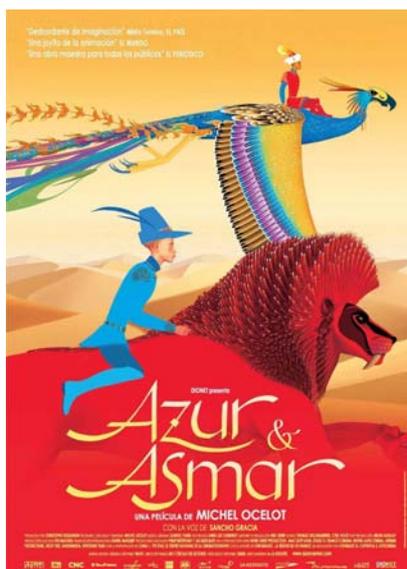
Clasificación moral:

No recomendada para menores de 13 años.

Sinopsis

Cuenta la historia de Abraham, el patriarca bíblico cuyo pacto con Dios fue el origen de Israel. Aquí aparecen sus primeros años, su encuentro con la divinidad y sus duros esfuerzos por convencer a sus cercanos de creer en la promesa de Dios.

Largometraje de animación



Azur y Asmar *Azur et Asmar*

Dirección:

Michel Ocelot

Producción:

Christophe Rossignon

Guión:

Michel Ocelot

Año:

2006

Productora:

Nord-Ouest Production, Mac Guff Ligne, Studio 0, France 3 Cinema, Rhône-Alpes Cinema, Artemis Productions, Lucky Red, Zahormedia, Intuitions Films.

País:

Francia, Bélgica, Italia y España.

Duración:

95'

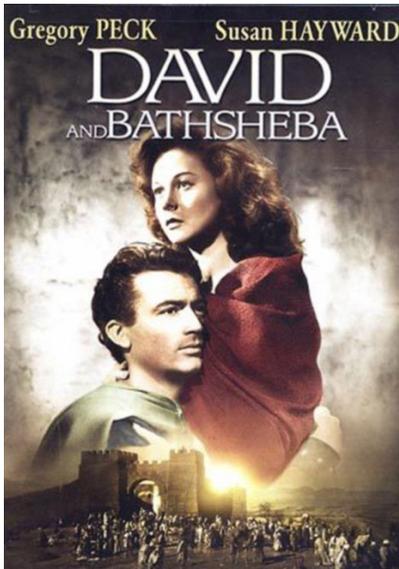
Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

Erase una vez, en un país muy verde que vivían Azur, rubio y de ojos azules, hijo del terrateniente, y Asmar, moreno y de ojos negros, hijo de su nodriza. Los niños crecen juntos, peleándose y amándose como si fuesen hermanos. Pero la vida les separa bruscamente. Azur se queda solo, con el sueño del país de las rosas y el jazmín que canta su niñera y el país de la bella Hada de los Djinns que hay que rescatar. Crece y partirá, atravesará el mar, descubrirá un país lleno de aventuras de encantamientos y maravillas, reencontrará a la que ha sido su madre y al que fue su compañero de la infancia.

Pero el tiempo pasa y el que ha sido rico ahora es mendigo, el que era pobre ahora es un príncipe, y ambos quieren conseguir el Hada de los Djinns. ¿Conseguirán su sueño? Y en ese caso, ¿serán amigos o enemigos?



David y Betsabé *David and Bathsheba*

Dirección:

Henry King.

Producción:

Darryl F. Zanuck.

Guión:

Philip Dunne.

Interpretación:

Susan Hayward, Gregory Peck.

Año:

1951

Productora:

20th Century Fox.

País:

Estados Unidos.

Duración:

116'

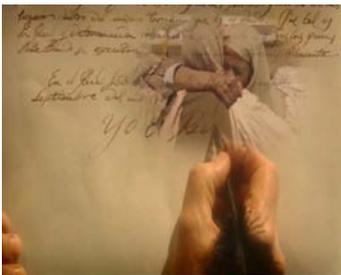
Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

David lo tiene todo siendo el rey de Israel, riqueza, salud, esposas y niños. Pero le falta una mujer que le ame como hombre y no como rey. Entonces conoce a Betsabé la mujer de un soldado más devoto a su ejército que a su bella esposa. Betsabé y David se enamorarán rápidamente.

David está dispuesto a matar a su marido para que no se interponga entre ambos.



El fin de la algarabía

Dirección:

Miguel Ángel Montes

Producción:

Pedro Pastor, José Luis Forteza y Joan Dolç.

Guión:

Joan Dolç.

Interpretación:

Pau Esteve, Manolo Pastor, Jordi Ballester, Enrique Montoya y Amparo Puchades.

Año:

2002

Productora:

Malvarrosa Media

País:

España

Duración:

3 x 30'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

Traza la crónica de la expulsión de los moriscos. La península Ibérica estaba, a principios del siglo VIII, bajo dominio árabe. Durante casi ocho siglos se produjo la expansión militar cristiana hacia el sur. Los nuevos ocupantes del territorio permitieron a numerosos musulmanes permanecer en sus tierras, pero en calidad de vasallos. Eran los mudéjares o moriscos, que hablaban un árabe muy degradado que los cristianos conocían como "algarabía".



El hombre que hacía milagros *The Miracle Maker*

Dirección:

Stanislav Sokolov y Derek Hayes.

Producción:

Naomi Jones.

Guión:

Murray Watts.

Año:

1999

Productora:

Cartwn Cymru y Chistmas Films.

País:

Estados Unidos.

Duración:

90'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

Séforis, Alta Galilea. Año 90 de la dominación romana. Jairo llega a esta pequeña población acompañado por su hija Tamar, con objeto de que sea examinada por un doctor. Como responsable de su sinagoga, Jairo es cordialmente recibido por su amigo Cleofás, pero el diagnóstico del galeno es sumamente dramático: su hija padece una enfermedad incurable. Ajena a todo ello, Tamar es una niña feliz que de pronto se fija en un joven carpintero que trabaja en las obras de la nueva sinagoga e interviene para salvar a María Magdalena del odio de la gente. Jesús ayuda a Magdalena, calma a los que la persiguen y Tamar se siente fascinada por este hombre. Por primera vez ve a Jesús y desde entonces no podrá olvidarlo. A partir de este momento, Jesús inicia su vida pública. Marcha al desierto donde estará durante 40 días y 40 noches y allí será tentado por el Diablo. Después es bautizado por Juan el Bautista en el río Jordán, visita a su amigo Lázaro y a sus hermanas Marta y María, convierte en "pescador de hombres" a Simón Pedro...



El hombre que supo amar

Dirección:

Miguel Picazo.

Producción:

Eduardo Bussalleu, José María Carcasona.

Guión:

Santiago Moncada, basado en el libro de José Cruset.

Interpretación:

Timothy Dalton, Antonio Ferrándiz, Jonathan Burn, José María Prada, Alberto Mendoza, Queta Claver, Angela Molina, Fernando Hilbeck, Pilar Bardem, Marc Gimper y Victoria Abril.

Año:

1976

Productora:

General Films Corporations.

País:

España.

Duración:

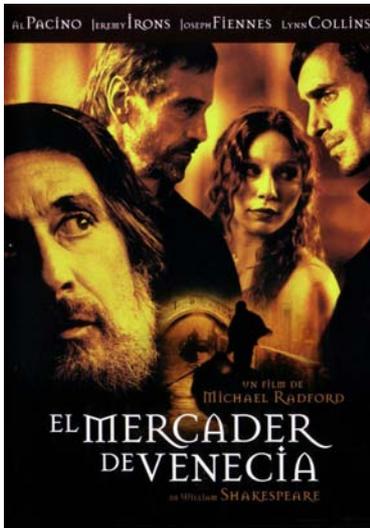
95'

Clasificación moral:

No recomendada para menores de 13 años.

Sinopsis

En 1539, en Granada, vive un hombre de aspecto humilde llamado Juan Ciudad. Al tratar de denunciar las desigualdades sociales es tomado por loco y recluido en un hospital. Cuando por fin sale de su encierro, viaja por toda Granada con la enorme tarea de ayudar a los más humildes. Sin embargo, su esfuerzo y su generosidad provocan envidias, al ver en aquel hombre a un agitador de masas. Gracias a sus obras, Juan Ciudad acabará siendo San Juan de Dios.



El mercader de Venecia *The Merchant of Venice*

Dirección:

Michael Radford.

Producción:

Cary Brokaw, Barry Navidi, Jason Piette y Michael Lionello Cowen.

Guión:

Michael Radford; basado en la obra de William Shakespeare.

Interpretación:

Al Pacino, Jeremy Irons, Joseph Fiennes, Lynn Collins.

Año:

2004

Productora:

Movision Entertainment, Arclight Films, Avenue Pictures, Navidi-Wilde Productions y Spice Factory.

País:

Reino Unido, Luxemburgo e Italia.

Duración:

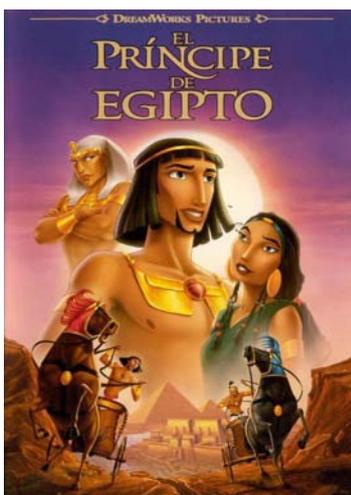
138'

Clasificación moral:

No recomendada para menores de 13 años.

Sinopsis

Enmarcada en la Venecia del siglo XVI, esta eterna comedia dramática de Shakespeare sigue el destino y la fortuna de un grupo de nobles cristianos y de su relación con el prestamista judío Shylock. Antonio acepta dinero prestado de Shylock para ayudar a su joven y arruinado amigo Bassanio a conquistar la mano de la bella Porcia. Enojado por los insultos que le profiere Antonio, Shylock deja muy claras las condiciones que se deberán cumplir en caso de que aquél se demore en el pago del préstamo. Cuando los negocios de ultramar de Antonio se van al traste por culpa de una tormenta, Shylock se enfurece todavía más pues su hija se ha fugado con el noble Lorenzo. Al no devolversele el préstamo, Shylock reclama que se le resarza con una libra de carne del propio Antonio. Cuando, con desespero, Bassanio trata de evitar este destino reservado a su amigo, sobreviene la ayuda milagrosa de alguien inesperado.



El príncipe de Egipto *The Prince of Egypt*

Dirección:

Brenda Chapman, Steve Hickner y Simon Wells.

Producción:

Penney Finkelman Cox y Sandra Rabins.

Guión:

Philip LaZebnik.

Año:

1998

Productora:

DreamWorks Animation SKG.

País:

Estados Unidos.

Duración:

99'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

"No pudiendo su madre tenerle escondido más tiempo, cogió una cestita de juncos, la calafateó con betún y pez y, poniendo en ella al niño, la dejó en un carrizal de la orilla del río", así narra la Biblia, en el libro del Éxodo, el modo en que Moisés fue dejado en el Nilo para salvarlo de manos egipcias. Se trataba de confiar en la piedad de la hija del Faraón, que a esa hora bajaba a bañarse al río. Y en efecto, al ver la hermosura del niño, decidió ocuparse de él como si fuera su propio hijo.

Esta versión animada de la historia de Moisés es fiel en lo esencial a los hechos históricos que se cuentan en las Escrituras: la esclavitud a que estaba sometido el pueblo hebreo, el modo en que Moisés creció como si fuera egipcio, el episodio de la zarza que ardía y no se consumía, la misión de Moisés, la terquedad del Faraón, las plagas, el paso del Mar Rojo... El equipo responsable de la película sabía que tenía entre manos una historia que ha alimentado la espiritualidad de numerosas generaciones, y ha sabido permanecer fiel a lo que se sabe de Moisés. A la vez, el film desarrolla la idea de una posible amistad juvenil entre Moisés y el hijo primogénito del Faraón (más tarde Faraón), para mostrar cómo luego sus posiciones se hacen irreconciliables.



El reino de los cielos *Kingdom of Heaven*

Dirección:

Ridley Scott.

Producción:

Ridley Scott.

Guión:

William Monahan.

Interpretación:

Orlando Bloom , Eva Green, Jeremy Irons, David Thewlis, Brendan Gleeson, Marton Csokas , Liam Neeson, Alexander Siddig, Ghassan Massoud, Velibor Topic.

Año:

2005

Productora:

20th Century Fox, Scott Free y KanZaman.

País:

USA, Reino Unido y España.

Duración:

145'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

En tiempos de las cruzadas. Godofredo de Ibelin, caballero reconocido por el rey de Jerusalén y comprometido con el mantenimiento de la paz en Tierra Santa, emprende la búsqueda de su hijo ilegítimo, Balian, joven herrero francés que llora la pérdida de su mujer y su hijo. Balian cede ante su dolor y se une a Godofredo en su misión sagrada. Tras la muerte de su padre, hereda su tierra y su título en Jerusalén, ciudad en la que los cristianos, musulmanes y judíos han conseguido alcanzar una convivencia pacífica durante la tregua entre la 2ª y 3ª Cruzada. Nos encontramos en el año 1186. Con una integridad inquebrantable y bajo noble juramento, Balian se encuentra en una nueva tierra, sirviendo a un rey condenado y atraído por la enigmática hermana de éste, la princesa Sibylla. Allí, en Jerusalén se convertirá en el más heroico y honorable de los caballeros y tendrá que proteger a su pueblo.



El último sefardí

Dirección:

Miguel Angel Nieto.

Producción:

Marta Ascaso.

Guión:

Miguel Angel Nieto, Carles Caparrós.

Año:

2003

Productora:

Alea TV, TVE y Arte GEIE.

País:

España.

Duración:

90'

Clasificación moral:

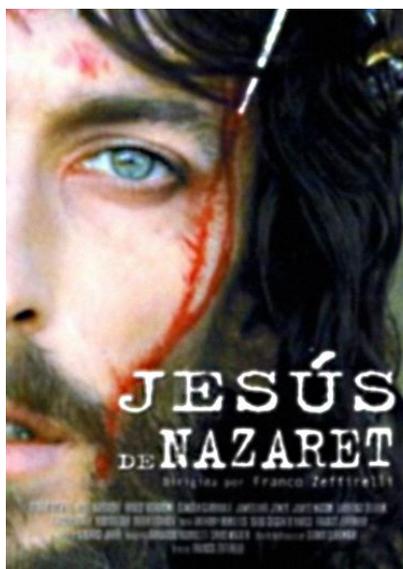
Autorizada para todos los públicos.



Sinopsis

La búsqueda por todo el mundo de una lengua, el ladino, y de un pueblo, el sefardí, animan al rabino Eliezer Papo a emprender un fascinante viaje por el túnel del tiempo. Pasando por Jerusalén, Estambul, Salónica, Split, Sarajevo o Curaçao, Papo llega a la ciudad de Toledo, el lugar donde los Reyes Católicos dictaron en 1492 la expulsión de España de todos los judíos.

Viejas canciones, antiguos cuentos, dramáticas vivencias y hermosas palabras que han sobrevivido durante más de cinco siglos en la memoria de los sefardíes se mezclan en este documental con las reiteradas tentativas de exterminio del ladino y del pueblo que aún lo habla.



Jesús de Nazareth *Jesus of Nazareth*

Dirección:

Franco Zeffirelli.

Producción:

Vincenzo Labella.

Guión:

Suso Cecchi d'Amico, Franco Zeffirelli, Anthony Burgess.

Interpretación:

Robert Powell, Anne Bancroft, James Mason, Rod Steiger, Michael York, Peter Ustinov, Anthony Quinn, Laurence Olivier, Claudia Cardinale, James Earl Jones, Stacy Keach, Donald Pleasence, Fernando Rey, Christopher Plummer, Cyril Cusack.

Año:

1977

Productora:

ITC Entertainment, Radiotelevisione Italiana.

País:

Gran Bretaña e Italia.

Duración:

4 x 90'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

Versión televisiva de la vida de Jesús que busca una aproximación a su figura más abierta hacia las otras religiones. Alejada de la espectacularidad y el sensacionalismo de las producciones de Hollywood, pero sin renunciar a un gran elenco de actores, nace de un deseo del papa Pablo VI, manifestado al productor británico, Sir Lew Grade.

El relato sigue la vida de Jesús desde su infancia (con proliferación de secuencias dedicadas a la vida familiar con José), su aparición en la vida pública (con la elección de los apóstoles y la predicación con sermones y parábolas) y la crucifixión y resurrección.

Ajustándose a los Evangelios, los milagros fueron filmados con mínimos efectos especiales, poniendo énfasis en las palabras de Jesús y no en la espectacularidad de sus actos.

La miniserie fue filmada durante tres años en Tunicia e Italia y contó con un presupuesto (9 millones de dólares) muy superior al habitual en este tipo de producciones, dedicando una gran atención a la reconstrucción histórica de la época.



Judíos de tierras españolas *Jews of the Spanish Homeland*

Dirección:

Ernesto Giménez Caballero.

Producción:

Ernesto Giménez Caballero.

Guión:

Ernesto Giménez Caballero.

Año:

1929

País:

España

Duración:

13'



Sinopsis

Aborda la expulsión de los judíos de España en 1492. El documental ofrece una visión de las comunidades sefardíes en Salónica, Constantinopla, Yugoslavia y Rumania, así como de los antiguos centros de la vida judía en España.



Los judíos en España

Dirección:

Álvaro Brechner.

Producción:

Juan López Aguilar y Pedro Lozano.

Guión:

Álvaro Brechner.

Año:

2004

Productora:

Tesouro, CH, TVE, New Atlantis.

País:

España.

Duración:

54'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.



Sinopsis

Medio milenio después de su expulsión, los judíos de España y Portugal siguen siendo una mera anécdota en una península que cuenta con una de las comunidades israelitas más pequeñas de Europa. El documental analiza el papel que este minúsculo grupo desempeña en la sociedad y por qué continúa siendo tan desconocido y hermético para el mundo occidental. ¿A qué se debe esta circunstancia? Jacobo Israel, presidente del colectivo judío de Madrid, y Herzl Invar, embajador de Israel en España, nos ofrecen una perspectiva única sobre una de las comunidades más desconocidas y fascinantes de la Historia.

Largometraje blanco y negro



La dama del armiño

Dirección:

Eusebio Fernández Ardavín.

Producción:

Cesáreo González.

Guión:

Luis Fernández Ardavín, Rafael Gil.

Interpretación:

Lina Yegros, Jorge Mistral, Ricardo Calvo, Eduardo Fajardo, Fernando Fernández de Córdoba, José Prada.

Año:

1948

Productora:

Suevia Films.

País:

España

Duración:

92'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

Durante la procesión del Corpus en Toledo, Samuel, joven orfebre judío, se enamora de la dama del armiño, que no es otra que Catalina, la hija del pintor El Greco, que le sirve de modelo para el célebre cuadro. Denunciado a la Inquisición, Samuel es ocultado por Catalina, pero el joven deberá entregarse para salvar a su padre, que ha sido detenido. Una vez encarcelado y condenado, Catalina consigue la conversión de Samuel, quedando como prueba de la misma una magnífica custodia que le hará acreedor del indulto.



Los Diez Mandamientos *The Ten Commandments*

Dirección:

Cecil B. DeMille.

Producción:

Cecil B. DeMille.

Guión:

Aeneas MacKenzie, Jesse Lasky Jr., Jack Gariss, Fredric M. Frank.

Interpretación:

Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter, Edward G. Robinson, Yvonne De Carlo, Debra Paget, John Derek, John Carradine.

Año:

1956

Productora:

Motion Picture Associates.

País:

Estados Unidos.

Duración:

220'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

Egipto, año 1300 A.C. Bajo el reinado del faraón Ramsés II, se ordena la muerte de todos de todos los recién nacidos varones entre los esclavos de raza hebrea. Pero uno de ellos sobrevivió al ser recogido de las aguas por la familia del Faraón. Su nombre fue Moisés, "salvado de las aguas". Al crecer, Moisés se convertirá en emisario de Dios y será el encargado de guiar al pueblo de Israel a su destino prometido. Sin ninguna duda Moisés es una de las mayores figuras de la historia bíblica, no sólo por el relato de su historia, sino también por haber sido el precursor del pueblo de Israel.

Muy pocas películas han logrado igualar la gran espectacularidad y magnificencia del *remake* que, en 1956, realizó Cecil B. DeMille de "Los Diez Mandamientos". Rodada en Egipto y en el monte Sinaí, contó con los decorados más colosales jamás construidos para una película.

Serie televisiva



Los paladines. "Juicio de Dios" (2 capítulos)

Dirección:

Juan García Atienza.

Producción:

Luis Laso, Luis Vázquez y Miguel Asensio.

Guión:

Juan García Atienza.

Interpretación:

Julio Morales, Ricardo Palacios, Hill Danin, Mara Cruz.

Año:

1972

Productora:

TVE (Televisión Española).

País:

España.

Duración:

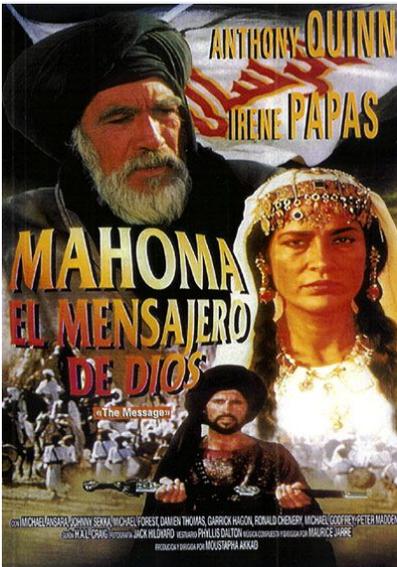
13 x 25'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

La serie narra las aventuras de tres hombres, unidos por el azar en la España de la reconquista: Don Diego, caballero cristiano hijo de un señor feudal, el campesino Nuño y el noble musulmán Omar. Los tres hacen pacto de amistad y se comprometen a ser paladines tanto de moros como de cristianos.



Mahoma, el mensajero de Dios *The Message*

Dirección:

Moustapha Akkad.

Producción:

Moustapha Akkad.

Guión:

Mohammad Ali Maher, H.A.L. Craig, Tewfik El-Hakim.

Interpretación:

Anthony Quinn, Irene Papas, Habib Ageli, Michael Ansara, Ahmed Abdelhalim, Habib Ageli, Nicolas Amer, John Bennett

Año:

1976

Productora:

Filmco International Productions Inc.

País:

Reino Unido, Líbano, Libia.

Duración:

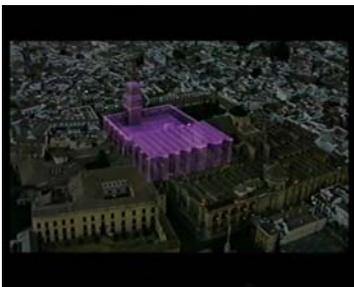
177'

Clasificación moral:

No recomendada para menores de 13 años.

Sinopsis

Siglo VII. Férreamente determinado a acabar con las injusticias de los líderes de la Meca, Mahoma, que afirma haber tenido una visión del ángel Gabriel, les persuade para que abandonen la adoración de los 300 ídolos de Kaaba en favor de uno sólo. Las reuniones de Mahoma y sus partidarios son respondidas con persecuciones y crueles torturas. Su expulsión de la Meca desencadena la sed de justicia de éstos hasta que Mahoma accede a tomar las armas y luchar para instaurar el monoteísmo. Mahoma es el profeta, el mensajero de Dios.



Memoria de España. "El Islam y la resistencia cristiana S. VIII -S. XI" (Capítulo 6)

Dirección:

José Simó y Juan Carlos González

Producción:

José Ongay

Guión:

José Simó, Juan Carlos González y Carlos Palencia.

Año:

2004

Productora:

TVE.

País:

España.

Duración:

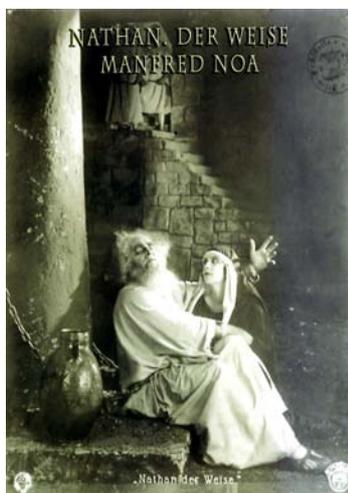
27 x 50'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

Un recorrido único a través de la historia y de la rica y variada herencia cultural de España. A través de una producción audiovisual sin precedentes muestra cómo, a lo largo de los siglos, los movimientos geográficos, los cambios políticos y la diversidad de pueblos y culturas han evolucionado para conformar la España de nuestros días. En este sexto capítulo: el apogeo del Islam andalusí, los mozárabes, los hispanicos de la frontera norte, la resistencia, la llamada Marca Hispánica y los condados pirenaicos.



Nathan el sabio *Nathan der Weise*

Dirección:

Manfred Noa.

Producción:

Manfred Noa.

Guión:

Hans Kyser, basado en la obra de teatro de Gotthold Ephraim Lessing.

Interpretación:

Werner Krauss, Carl de Vogt, Fritz Greiner, Lia Eibenschütz, Bella Muzsnay.

Año:

1922

Productora:

Filmhaus Bavaria GmbH, Munich.

País:

Alemania

Duración:

128'

Clasificación moral:

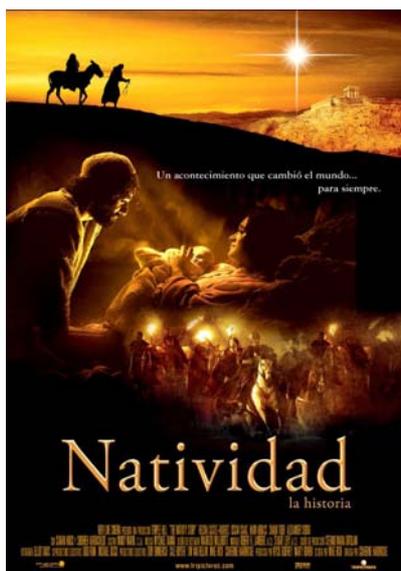
Autorizada para todos los públicos.

Película muda con subtítulos en castellano.

Sinopsis

Basada en una obra escrita en 1779 por el dramaturgo Gotthold Ephraim Lessing, "Nathan el sabio" fue rodada en la Alemania pre-nazi. La obra es un fervoroso llamamiento a la tolerancia religiosa. Su representación fue prohibida por la Iglesia en vida de Lessing y los nazis también prohibieron su puesta en escena.

En el siglo XIII, durante la tercera cruzada, coinciden en Jerusalén el sultán Saladino, Nathan, un comerciante judío, y un caballero templario. Las penalidades económicas del sultán y una acción heroica del caballero desatan una sucesión de amores e intrigas, durante las que se descubrirán misterios ocultos del pasado de los protagonistas, que logran salvar las diferencias existentes entre el Judaísmo, el Islam y el Cristianismo. Los principales temas de la película son la amistad, la tolerancia, el relativismo de Dios, un rechazo rotundo a los milagros y la necesidad de comunicación entre distintos credos. Y todo bajo el interrogante de cuál es la auténtica religión. Película muda con subtítulos en castellano.



Natividad *The Nativity Story*

Dirección:

Catherine Hardwicke.

Producción:

Wyck Godfrey y Marty Bowen.

Guión:

Mike Rich.

Interpretación:

Keisha Castle-Hughes, Oscar Isaac, Hiam Abbass, Shaun Toub, Alexander Siddig, Ciarán Hinds, Shohreh Aghdashloo.

Año:

2006

Productora:

New Line Cinema y Temple Hill.

País:

Estados Unidos.

Duración:

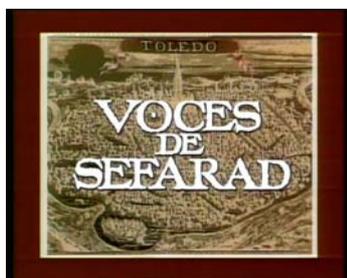
90'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

En el pueblo de Nazaret vivía su adolescencia una joven que se llamaba María. Era hija de Joaquín y Ana, un matrimonio pobre que lo único que deseaba era encontrar un marido que cuidara a su hija y que le permitiera llevar una buena vida. Cada estación traía nuevas cosechas y cada cosecha venía acompañada de más impuestos para el rey Herodes. Por eso, cuando José pidió la mano de María, Joaquín y Ana se sintieron satisfechos de que su hija pudiera tener una buena vida. Poco después de recibir la noticia de su compromiso, el arcángel Gabriel visitó a María y presagió una profecía. Le anunció que Dios la había elegido para dar a luz a un hijo a quien pondría de nombre Jesús. Y así comenzó el largo y arriesgado camino de María y José, y el nacimiento de Jesús.



Voces de Sefarad. "Los sefardíes y España" (Capítulo 1)

Dirección:

Solly Wolodarsky.

Producción:

José Ongay.

Guión:

Solly Wolodarsky.

Año:

1988

Productora:

TVE, Israel Broadcasting Authority, Kastel Comunication Ltd., Anabase Productions, FR 3 Midi Pyrinees Languedoc-Rousillon.

País:

España, Israel y Francia.

Duración:

7 x 60'

Clasificación moral:

Autorizada para todos los públicos.

Sinopsis

Una serie de siete capítulos indaga en las raíces de los judíos sefarditas, repartidos en diferentes puntos del mundo tras su expulsión de España en 1492. Filmado en lugares históricos de Europa Oriental y Occidental, Norte de África, Oriente Medio y América. A través de artistas se recupera la música sacra y secular, el folclore y la poesía relativa a la sefardíes.