

España. 2002

Max Aub, un escritor en su laberinto

Director: Llorenç Soler.

Producción: Trivisión para TVE.

Guión: Llorenç Soler, José María Villagrasa.

Intérpretes: Juan Echanove, Fernando Guillén, Rosana Pastor.

Duración: 90 minutos.

Sinopsis: Max Aub es el paradigma del exiliado por la Guerra Civil, marcado por el desarraigo que supuso su paso por campos de concentración, su vida en México y la imposibilidad de volver a España. El largometraje es una combinación de imágenes reales y entrevistas a las personas que estuvieron vinculadas a Aub por distintos motivos, con momentos de ficción que reproducen algunos de los episodios más importantes de su vida.

Proyección: Viernes 15 de junio, 21 horas
(Salón de Plenos del Ayuntamiento).



Documental

"Este largometraje documental trata de recuperar la figura de este intelectual olvidado, que fue un ejemplo de coherencia desde que despertó a la política, con apenas 15 años, hasta el día de su muerte. Max Aub fue alguien que escribió mucho y tocó muchos géneros y, como cualquier escritor, hizo cosas muy buenas y otras que no lo eran tanto, y eso también queda reflejado. Más allá de constituir una biografía precisa de un escritor de extraordinaria calidad y prolífica producción, un personaje no exento de radicalismo, de apasionamiento y de subjetividad, con los claroscuros que todo gran creador presenta, este trabajo pretende ser, desde otro punto de vista, el retrato de una generación que vio frustradas muchas de sus esperanzas por motivos políticos, y del trauma que para la cultura española significó la rebelión militar de 1936 y su consecuente Guerra Civil". (Llorenç Soler).



España. 2002

Exilio

Director: Pedro Carvajal.

Producción: TVE, Fundación Pablo Iglesias, Esdocu y MediaPark Idea.

Guión: Pedro Carvajal y Julio Martín Casas sobre una idea de Alfonso Guerra.

Duración: 118 minutos (2 capítulos).

Sinopsis: La Guerra civil española provocó la huida de casi un millón de hombres, mujeres y niños que, ante la muerte, la represión y la miseria, se vieron obligados a abandonar España, lanzados a un destino incierto. Muchos de ellos nunca regresaron. Aunque una pequeña parte se refugió en América, Francia fue el principal lugar de llegada para los exiliados. La Segunda Guerra mundial empeoró la situación para muchos de ellos, que habían sido tratados como prisioneros, en lugar de estar reconocidos como refugiados. En una nueva situación de guerra, muchos de ellos se unieron a la Resistencia o se alistaron en las tropas afines a los Aliados. Los españoles que cayeron entonces en manos del ejército nazi fueron ejecutados o enviados a campos de concentración, como Mauthausen donde llegaron 9000 deportados, de los que sólo sobrevivieron 2000. El gobierno de Juan Negrín encontró asilo en Inglaterra donde los intelectuales crearon un importante frente antifranquista. "Los niños de la guerra" llegaron a países como Bélgica, Inglaterra, Rusia y México. Después de la muerte de Franco, muchos de estos exiliados regresaron a España.

Proyección: Sábado, 16 de junio a las 19:30
(Casa de la Cultura).

Este documental tiene como inspirador a Alfonso Guerra, interesado en hacer un homenaje a los exiliados anónimos.

Documental

"El exiliado, el que abandona forzosamente su país, el que es acogido en otro lugar, debe hacerse perdonar su presencia, a fuerza de humildad y servidumbre. Come el amargo pan del exilio, lleva una vida de nostalgias y recuerdos, entre los impulsos frustrados de regresar a su patria". (Alfonso Guerra, texto de presentación del catálogo de la exposición sobre el exilio).



España. 1982

Volver a empezar

Director: José Luis Garci.

Producción: Nickel Odeon.

Guión: Angel Llorente. José Luis Garci.

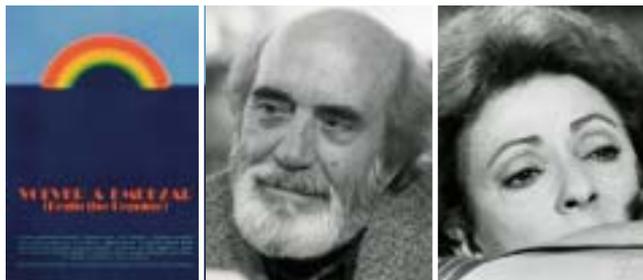
Intérpretes: Antonio Ferrandis, Encarna Paso, José Bódalo, Agustín González.

Duración: 87 minutos.

Sinopsis: Es el año 1981. El famoso escritor Antonio Miguel Albajara llega a Gijón, su ciudad natal, procedente de Estocolmo, donde acaba de recibir el premio Nóbel. Durante cuarenta años, Albajara ha sido profesor de Literatura Medieval en la Universidad de Berkeley California. La guerra civil lo condujo al exilio y ahora regresa a su tierra para reencontrarse con su infancia, su juventud y con la única mujer que amó realmente en la vida.

Oscar de Hollywood a la mejor película extranjera en 1982.

Proyección: Sábado, 16 de junio a las 22:30 horas
(Casa de la Cultura).



"Quiero rendir homenaje a los hombres y mujeres que empezaron a vivir su juventud en los años treinta; y en especial, a los que aún están aquí, dándonos ejemplo de esperanza, amor, entusiasmo, coraje y fe en la vida. A esa generación interrumpida, gracias.".... (Dedicatoria de "Volver a empezar").

Ese "volver a empezar" del título ya casi es una declaración de principios de cineasta. Garci se ha constituido en el cronista del desencanto político y de las frustraciones que el pasado acarrea en un presente de transición democrática... Para él lo importante radica en la recuperación del pasado, pues sin él no somos nada, a él nos debemos y él nos impone nuestro proceder y situación actual. La nostalgia por un ayer siempre mejor que el hoy... es incuestionable... "Volver a empezar" es un nuevo monumento a ese ayer que inevitablemente fue mejor... todo el film desprende una predilección por lo recobrado, por el anhelo de asumir lo perdido en el tiempo y dejado atrás en un exilio forzado... Es la necesidad de regresar a los orígenes... Cuando no es la palabra el hilo conductor de ese anhelo de felicidad y tranquilidad, el cineasta intenta valorizar los silencios, las miradas o los gestos. Pero un énfasis trascendente planea sobre todo el relato. (Ramón Freixas, "Dirigido por", abril 1982).

Tomando de base el melodrama norteamericano y la contención dramática del supremo Breve encuentro (Brief encounter, 1946) de David Lean, la obra sorprende por su sobriedad y por la aparente simplicidad estructural... Garci opta por la desdramatización más radical, edificando el argumento sobre las emociones, los instantes perdidos, los recuerdos indelebles y es la identificación del espectador ante unos estados anímicos concretos lo que provoca su inmersión en la trama. Todo ello potenciado con el trabajo extraordinario de dos magníficos actores (Antonio Ferrandis y Encarna Paso) que sintetizan, en la expresividad de unos rostros curtidos por la vida, un cúmulo de emociones imposibles de imaginar en otros actores. (Oscar Pereira Zazo).

España. 2004

María querida

Director: José Luis García Sánchez.

Producción: Redacción 7 Andalucía y Maestranza Films.

Guión: Rafael Azcona.

Intérpretes: Pilar Bardem, María Botto, Alex O'Dogherty, María Galiana, Juan Diego.

Duración: 91 minutos.

Sinopsis: 1984. María Zambrano regresa a España. El régimen franquista quiso que estuviera "perdida" de nuestro país durante 45 años. María tiene su gran reconocimiento con la entrega del Premio Cervantes. En la recuperación de la memoria histórica se desliza, casi sin darse cuenta, una periodista -Lola- de treinta y tantos años que acude a cubrir la rueda de prensa con motivo de la concesión del Cervantes a María Zambrano. Casi de inmediato las palabras de esta mujer despiertan su curiosidad más allá de la noticia. Lola sabe que Zambrano era profesora, casualmente como su madre, a diferencia de que la filósofa andaluza no pudo ejercer su magisterio, como tantos otros intelectuales formados en la República, viéndose obligada a vivir un largo exilio. Lola queda cautivada con la personalidad de esta luchadora, hasta el punto de que se lanza a realizar, no ya un reportaje, sino una película sobre ella. La periodista no imaginó jamás que esta decisión -en definitiva, el haber conocido de cerca de María Zambrano- fuera a influir en su vida y sus peripecias más personales, que el espectador va descubriendo casi al tiempo que la misma Lola.

Proyección: Viernes 22 de junio a las 22:30 horas
(Casa de la Cultura).

En la película se combinan documentos de la realidad con la historia de ficción, recuperando la memoria histórica con imágenes y filmaciones de muchos de los artistas e intelectuales coetáneos de María Zambrano: Ortega y Gasset su maestro, Don Antonio Machado, gran amigo de su padre, Lorca, Cernuda, Alberti, Salinas, Guillén, Aleixandre, Jaime Gil de Biedma...y tantos otros amigos y colegas de la escritora. (Silvia Tarragó).

La solidez y vigencia del pensamiento filosófico de Zambrano pese al sentimiento de fracaso que le invadió hasta su muerte, subyace en este largometraje como argumento central, adobado con pequeños detalles acerca de su personalidad como su coquetería, la afición al tabaco fumado en boquilla, su pasión por los gatos y el frustrado amor juvenil con su primo Ramón Pizarro. (Presentación en la Seminci).



México. 2004

Los niños de Morelia

Dirección y guión: Juan Pablo Villaseñor.

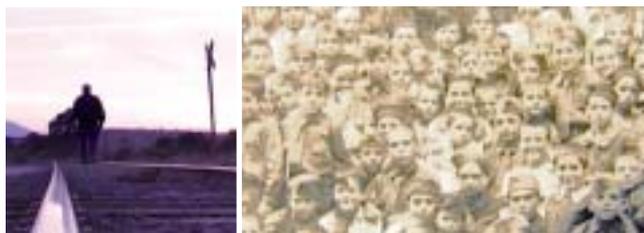
Producción: Hermanos Film, Arte 7, Alejandro Molina y Roberto Garza Angulo.

Personajes: Emeterio Payá Valera, José Rius Rodríguez, Martina Benedet Gironés, Acacio González Perujo, José Doblá Vázquez, Vicente Carrión Fos.

Duración: 90 minutos.

Sinopsis: Los Niños de Morelia recupera las vivencias y recuerdos de lo que ocurrió en México poco después de la llegada de 456 niños que venían huyendo de la Guerra Civil española en 1937 y encontraron refugio en México en el gobierno de Lázaro Cárdenas. El documental narra la vida de seis de estos niños. Seis semblanzas personales, en un itinerario intimista, que nos acerca a seres que no siempre fueron ni tan famosos ni se hicieron ricos: cómo tuvieron que crecer lejos de sus padres, en el abandono, "sin país ni identidad" considerados extranjeros aquí y en su propia patria.

Proyección: Sábado, 23 de junio a las 19:30 horas
(Casa de la Cultura).



Documental

"Me interesa la experiencia de un ser humano en tales circunstancias; el drama particular de esas personas a las que la guerra les fracturó la vida y arrastran una historia de dolor, de abandono, de desarraigo, de falta de identidad. Al principio no sabía por dónde ligar la historia. Supe que de todos, seis todavía vivían en Morelia y decidí centrar la atención en ellos. Quise contar una pequeña parte de la historia y concentrarme en los detalles, en cómo se enfrentaron y sobrevivieron a todo. La historia de estas seis personas es absolutamente real porque así la recuerdan, es la vida que han arrastrado, la que les duele. ¿De qué manera sobrevives y te haces viejo, con una desgracia que habita toda tu vida como si fuera un parásito? De los niños de Morelia ya casi nadie se acuerda porque no es la inmigración bonita de la que nos sentimos orgullosos, la de los poetas, filósofos, artistas sobre cuyos hombros se levanta también la cultura de este país"... eran hijos de pescadores, de campesinos, de carpinteros, que quizá no han dejado huella a nivel cultural pero la han dejado a nivel histórico, ético y sentimental. (Juan Pablo Villaseñor).



España. 1989

El mar y el tiempo

Director: Fernando Fernán Gómez.

Producción: Ion Producciones.

Guión: Fernando Fernán Gómez.

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Aitana Sánchez Gijón, Rafaela Aparicio, Cristina Marsillach, Emma Cohen.

Duración: 100 minutos.

Sinopsis: En el Madrid de 1968, la triste cotidianidad de una familia cuyos padres combatieron por la República se ve interrumpida por la aparición de un hermano que tuvo que exiliarse en Argentina. El recién llegado vuelve sin un objeto concreto, aunque quisiera reencontrar a un amor de juventud, y advierte, perplejo, cuál es la situación en que se desenvuelve los restos de su familia, cómo son las dos hijas, una de ellas recién casada, etc.

Goya a la mejor interpretación femenina de reparto en 1989.

Goya a la mejor interpretación femenina protagonista en 1989.

Proyección: Sábado 23 de junio a las 22:30 horas
(Casa de la Cultura).



Ficción

Lo que ocurre en esos dos meses, lo que explica la conversión desde el entusiasmo inicial al desencanto final, es el despertar de Jesús a la nueva realidad española; una realidad irreversiblemente transformada por el impacto de la sociedad de consumo. Jesús despierta, mira con asombro y se da cuenta de que no puede salvar la distancia entre la España de sus recuerdos, la de 1939, y la que encuentra, la de 1968 (...) podemos entender *El mar y el tiempo* como una exploración de las raíces del desencanto que se apoderará de la sociedad española una vez instaurada la democracia.... La idea de revolución que manejan los personajes jóvenes de la película consiste en una combinación del tema de la disolución de los roles femeninos tradicionales, la transformación de la estructura familiar y un hedonismo derivado de la libertad de elección que acompaña a la introducción en España de la sociedad de consumo.... (...) los personajes mayores, los que perdieron la guerra, aparecen con mayor relieve y profundidad... Las actitudes que estos personajes encarnan van desde la nostalgia... a la lucha estéril contra el paso del tiempo. (Oscar Pereira Zazo).



España. 1985

Los paraísos perdidos

Director: Basilio Martín Patino.

Producción: Suevia Films.

Intérpretes: Charo López, Alfredo Landa, Miguel Narros, Juan Diego, Ana Torrent, Francisco Rabal.

Duración: 92 minutos.

Sinopsis: Una mujer vuelve al territorio de su infancia, localizado en una localidad castellana, después de crecer en el vacío que siguió a la guerra civil. Al regreso se enfrenta a la muerte de su madre, al reencuentro con lugares y personas que compusieron su entorno antes del exilio y al posible legado de su padre, ya fallecido. Al tiempo que lleva a cabo su recuperación, la protagonista traduce el "Hiperión" de Hölderlin, y esa tarea se convierte en cauce privilegiado para sus reflexiones sobre los paraísos perdidos: el futuro negado, el exilio, el desarraigo, la posibilidad de mantener la esperanza.

Proyección: Viernes, 29 de junio a las 22:30 horas
(Casa de la Cultura).



Ficción

Ha hecho Patino un poema audiovisual en el que las imágenes y la música se unen magistralmente, en el que la estupenda partitura de Bernaola (que utiliza materiales de Scarlatti y Bach) se funde con la voz "en off" de Charo López recitando textos del "Hiperión", de Hölderlin... Pensada para ser vista y oída.
COLON. ABC. 5 de diciembre, 1985.

Es esta una película muy de Patino: severa, altanera, una pizca desdenosa, rabiosamente personal, que no cede al compromiso ni concede facilidades al espectador, plenamente susceptible de provocar encontradas reacciones. Una película muy pura, vamos.
José Luis Guarner. FOTOGRAMAS, 1985.

La película no es fácil, pero a nadie que se abandone sin ideas fijas a su flujo de hermosas imágenes le resultará difícil de seguir y disfrutar; la película es descaradamente personal, pero a nadie con un mínimo de sensibilidad histórica y curiosidad estética le podrá dejar indiferente... Es también una película sobre un libro fascinante (el "Hiperión", de Hölderlin, cuyas citas tan sutilmente guían y marcan los estados morales y las ensoñaciones del personaje central, que interpreta con su habitual calidad Charo López) y sobre la fascinación de una ciudad (Salamanca) y un entorno físico y monumental, el de la alta Castilla. Es, por último, la mirada ácida de un exiliado interior (el propio Patino) al presente marco intelectual de su país.
Vicente Molina Foix. CAMBIO 16. 4 de noviembre, 1985.



España. 2000

Francesc Boix, un fotógrafo en el infierno

Director: Llorenç Soler.
Producción: Área Televisión y Canal +.
Guión: Llorenç Soler.
Duración: 56 minutos.

Sinopsis: El documental narra la vida del fotógrafo Francisco Boix. Tras la Guerra Civil Española, el exilio le llevó al campo de concentración de Mauthausen. Allí fue destinado al laboratorio fotográfico, del que sustrajo clandestinamente más de 2000 fotografías en una operación de resistencia insólita en la historia de la represión nazi. Tras la liberación, Boix aportó algunas de estas fotos al Proceso de Nuremberg, como prueba acusatoria contra importantes miembros de la cúpula militar del Tercer Reich.

Proyección: Sábado, 30 de junio a las 19:30 horas
(Casa de la Cultura).



Documental

El valor artístico y humanista del heroico e impagable trabajo que realizó la cámara de Robert Capa supone la lección más veraz sobre la Historia. También el del fotógrafo español Francisco Boix, cuyo aparente trabajo en el campo de concentración de Mauthausen era el de intérprete y fotógrafo del servicio de identificación y documentación de fotografías, un tipo que se jugó la vida ocultando y revelando negativos que serían definitivos sobre la autenticidad de lo monstruoso en las acusaciones que éste hizo como testigo en el juicio de Nuremberg, protagonista del admirable documental realizado por Llorenç Soler y espléndidamente narrado por José Sacristán (...) Francisco Boix, ese tipo con cara y sonrisa de niño, no disparó jamás un tiro para defender su causa, pero logró los efectos de una bomba atómica con lo que captó su rudimentaria, aunque demoledora, cámara Leica. Imágenes que hubieran conmovido a pintores del espanto como Goya, El Bosco, Edvard Munch y Francis Bacon. Boix muere a los 30 años en París, olvidado y solo. (Carlos Boyero "El Mundo").



España. 1997

Camino de la libertad

Directora: Lisa Berger.
Producción: Point of View Productions.
Guión: Lisa Berger.
Intérpretes: Dolores Prat, Progreso Marín.
Duración: 25 minutos.

Sinopsis: Al acabar la guerra civil española en 1939, medio millón de personas huyeron a Francia de la dictadura franquista. La mayoría fueron encerrados en campos improvisados a la intemperie. En 1940, el gobierno francés devolvió a España las mujeres y niños que no estaban acompañados por un hombre. Dolores Prat, una vez devuelta a España, huyó clandestinamente desde su pueblo natal, Ripoll, Cataluña, hasta Prats de Molló, en Francia.

Como conmemoración, su familia hizo el mismo viaje. Ella les acompañó al inicio y final de este camino de libertad. Dolores Prat cuenta su experiencia mientras vemos el camino realizado por sus hijos y nietos 56 años después.

Proyección: Sábado, 30 de junio a las 20:30 horas
(Casa de la Cultura).



Documental

En 1986, realicé un documental sobre las mujeres que participaron en el movimiento libertario durante la guerra civil española,...De toda la vida... Este documental fue el motivo por lo cual Ken Loach me contactó para trabajar en la documentación y figuración de Tierra y Libertad en 1994... Después del éxito de T&L sobre todo en el sur de Francia, fui a hablar de mi experiencia en unas jornadas sobre la Guerra Civil española que organizó, entre otros, Progreso Marín.

Progreso es el hijo de Dolores Prat, una de las protagonistas más dinámicas de De toda la vida. Allí me propuso filmar el camino que estaba preparando con su hermano e hijos para conmemorar el viaje que hizo su madre a pie para escapar de la dictadura por segunda vez. Me pareció una oportunidad buena para filmar algo que está pasando ahora para explicar la historia...

Lisa Berger, octubre 2005, "Porqué y cómo hice Camino de Libertad".



México-España-Portugal. 2002

La virgen de la lujuria

Director: Arturo Ripstein.
Producción: Mate Production.
Guión: Paz Alicia Garcíadiego.
Intérpretes: Ariadna Gil, Luis Felipe Tovar, Juan Diego.
Duración: 142 minutos.

Película no recomendada a menores de 18 años.

Sinopsis: México, años 40. Ignacio Jurado, "El Mikado" es un camarero más bien callado y solitario. Sus días transcurren entre el Café Ofelia y su colección de fotos pornográficas. Sin embargo, todo cambia cuando en su vida irrumpe Lola, una prostituta española no exenta de cierta ternura, autodestructiva e imprevisible. Entre ambos surge una relación sadomasoquista. El Mikado será capaz de cualquier cosa por hacerse merecedor del amor de Lola... Cualquier cosa, incluso matar a Franco.

Proyección: Sábado, 30 de junio a las 22:30 horas
(Casa de la Cultura).

La película está basada en el cuento de Max Aub "La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco" en el que aborda las vivencias de los exiliados españoles que llegaron a México. El cuento me interesó mucho por la óptica con la que se aproxima a este capítulo de la historia de ambos países. Casi siempre contemplamos la historia del exilio español desde la perspectiva de quienes son dueños de la casa, pero lo que nos sirvió tanto a Ripstein como a mí para saber cómo es el sentimiento de ser visto desde afuera, fue la condición utópica en la que están inmersos los personajes. Al principio mi texto abundaba mucho en las diferentes facciones políticas de españoles exiliados que llegaron a México. Por ahí le di su espacio a los anarquistas, los socialistas,

Ficción

los anarcosindicalistas y comunistas. Arturo me dijo que mejor los hiciera abstractos para reflejar que todos a fin de cuenta eran seres humanos que venían de una guerra que se había perdido. (Paz Alicia Garcíadiego).

"La Virgen de la Lujuria" es por encima de todo un retrato minucioso de una obsesión pertinaz, amorosa, inalcanzable. Por encima de toda lógica, de toda comprensión, Nacho, mesero del Café Ofelia, se empeña en convertir a Lola, una prostituta desarrapada, trasterrada y fantasiosa, en su Dulcinea a regañadientes, en su objeto de amor imposible. Pero Lola, hembra cruel, vive a su vez su propia pasión amorosa, tan obsesiva y tan esquiva como la de Nacho, su amoroso carcelero. Lola, toda piel de luna y nata, es al mismo tiempo víctima y victimario de esta tragicomedia amorosa". (Arturo Ripstein).



México. 1961

En el balcón vacío

Director: Jomí García Ascot.
Producción: Ascot y Torre, N.C.
Guión: María Luisa Elio, Jomí García Ascot y Emilio García Riera sobre unos cuentos de María Luisa Elio.
Intérpretes: Nuri Pereña, María Luisa Elio, Conchita Genovés, Jaime Muñoz de Baena.
Duración: 70 minutos.

Sinopsis

En España, en la casa donde vive con su hermana mayor y sus padres, la niña Gabriela ve por una ventana cómo un republicano fugitivo es detenido en un tejado por dos guardias civiles y otro tipo. La niña comprende lo que significa la guerra civil que tiene lugar. Como el padre de Gabriela está preso, su familia ha de huir a Valencia, al lado republicano. Cuando llegan, se instalan en casa de unos parientes. Allí se enteran de la muerte de su padre. Gabriela, junto a su madre y su hermana, emigran a Francia, y de ahí, a México.

Visionado a la carta (Casa de la Cultura).

Esta producción no se ha difundido en sala por la deficiente calidad de la copia existente. No obstante la organización de la muestra la ha incluido en la opción a la carta por su indudable interés temático y cinematográfico. Considerada como la primera película mexicana experimental, nunca fue exhibida comercialmente y obtuvo los premios de la crítica internacional en el Festival de Locarno en 1962 y el Jano de Oro en Sestri- Levante, en 1963.

"El balcón vacío, no era una película política, podría ser si se repitiera, la historia de una niña palestina o israelí, austríaca o sueca. El tema profundo de la película es el exilio de la infancia. Todos somos exiliados en nuestra propia infancia, lo que pasa es que en muchos casos como en el de la Europa de la Guerra Mundial, esa ruptura se efectúa de una manera brusca y violenta, pero en definitiva es el arranque de la infancia, el traslado a otro país, a otras costumbres y la nostalgia de esa infancia que no se pudo llegar a realizar, que no maduró. Ese es el tema de la película". (Jomí García Ascot).

Ficción

"El guión de la película fue escrito por García Ascot y Emilio García Riera sobre textos narrativos y líricos de María Luisa Elio, entonces esposa del realizador; ellos, y otros exiliados republicanos españoles, como el fotógrafo José María Torre y la casi totalidad de los actores no profesionales, lograron hacer de *En el balcón vacío* un ejemplo, que en rigor resultó único, del cine de exilio o de los transterrados. [...] *En el balcón vacío* está dedicada "a los españoles muertos en el exilio" y esto anuncia su tono elegíaco, la textura autobiográfica y nostálgica de su argumento. [...] Más que una narración documental o dramática, es un poema narrativo". (Jomí García Ascot: *el largo caminar hacia el otro*. Por José María Espinasa. Novedades. Suplemento. 24 de agosto de 1986).

Recreando la subjetividad de unas percepciones fragmentarias (la desaparición súbita del padre, la fuga a través de un bosque desde la España nacionalista a la republicana, la noticia del fusilamiento del padre, la llegada de la familia al sur de Francia y la emigración a Méjico), *En el balcón vacío* reviste el carácter de unas conmovedoras memorias autobiográficas, padecidas y asumidas con dolor por la protagonista-autora, pero sin caer jamás en la sensiblería lacrimosa. (Román Gubérn, "Cine y exilio").



México. 1988

Documental

Nosotros los refugiados

Producción ejecutiva: Marta de la Lama.
Guión: Felipe de la Lama.
Asesor Histórico: José Antonio Matesanz.

Visionado a la carta (Casa de la Cultura).

Serie integrada por cinco programas que a través de testimonios y abundante material de archivo, configura un amplio panorama de las causas del exilio, la acogida y la integración de los refugiados en México, así como su valiosa contribución en diversos órdenes de la vida nacional.

La serie, que recibió el Premio Nacional de Periodismo "Fray Junípero Serra" en 1989, incluye entrevistas a exiliados españoles como Joaquín Díez Canedo, Francisco Giral, Ramón Xirau, José Puche y Francisco Varea, además de testimonios de mexicanos como Carlos Fuentes, Guadalupe Rivera, Ignacio López Tarso, entre otros, sobre las aportaciones del exilio.