

El fin de las colonias

Teatro Serrano, Segorbe

Del 22 de octubre al

7 de noviembre de 2010

Índice

<i>Una apuesta firme por la cultura</i> Rafael Calvo, Alcalde de Segorbe	8
<i>Miradas sobre la descolonización</i> Soledad López, Presidenta de la SECC	10
<i>¿Aprender historia con el cine?</i> José María Villagrasa, Director de la Muestra	12
<i>La Revoluciones de Independencia en Iberoamérica</i> por Manuel Chust, Universitat Jaume I de Castellón	14
Programación	29
Listado de producciones	31
Fichas de las producciones	33
Actividades paralelas	61
Exposición <i>Las independencias de la América española, 1808-1830</i>	63
Exposición <i>Maestros y discípulos</i>	65

Créditos

Organización

Ayuntamiento de Segorbe

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

Comité Técnico

Dirección

José María Villagrasa Sebastián

Secretaría Técnica

Teresa Cebrián

Diseño Gráfico

Fernando Bolós Doñate

Exposición *Las independencias de la América española, 1808-1830*

Comisaria: Ivana Frasquet

Textos: Ivana Frasquet

Diseño y montaje: Espais d'art - Vicent Carda

Exposición *Maestros y discípulos*

Comisario: Rafael Martín

Imprenta

Gráficas Samuel

Viajes

Vibilia

Alojamiento invitados

Hotel María de Luna

Ayuntamiento de Segorbe

Alcalde

Rafael Calvo Calpe

Concejal de Cultura

Francisco J. Tortajada Agustí

Técnico de Cultura

Pilar Ángeles Romero

Prensa

Montse Marín Bolós

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Consejo de Administración

Presidenta

Soledad López

Vocales:

Rogelio Blanco Martínez

Raquel de Diego Ruiz

Eduardo Díez Patier

Daniel Espín López

M^a Ángeles Fernández Simón

José Aurelio García Martín

José Antonio Gonzalo Angulo

José Luís Martín Rodríguez

Rosa Peñalver Pérez

Juan Carlos Sánchez

Alonso Alberto Valdivieso Cañas

Natalia Vítores Mingo

Secretario:

Manuel Esteban Pacheco Manchado

Agradecimientos por su colaboración

Pablo Álvarez de Eulate, Mónica Hernández y Juan Lozano

(Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales)

Juan Miguel Corchado

(Instituto de Cultura del Alto Palancia)

Ximo Pérez

(Trivisión)

Manuel Chust

(Universitat Jaume I)

Michel Koven

Mario Real

Una apuesta firme por la cultura a través del cine

Rafael Calvo Calpe, Alcalde de Segorbe

En este año 2010 se cumple el bicentenario de las proclamaciones de Independencia de los estados Latinoamericanos.

Hemos creído que esta efemérides era lo suficientemente importante para que la IV edición de la Muestra Audiovisual Histórico de Segorbe se dedicara a realizar un repaso de lo que fueron estos estados coloniales españoles y como fueron perdiéndose por diferentes causas hasta conseguir la Independencia de España.

Nuestro país que llegó a tener colonias en Latinoamérica, Norteamérica, Asia-Pacífico y África, vio como si de un castillo de naipes se tratara, poco a poco se iba perdiendo toda la hegemonía que durante siglos había tenido.

En esta edición, estrenamos la sede definitiva de esta Muestra, el Teatro Serrano. Un edificio recién rehabilitado que deja ver todo el encanto de antaño, a la vez que al estar dotado de los medios técnicos necesarios nos permite que las proyecciones sean un éxito.

Como en años anteriores la Muestra se ve completada por una exposición sobre las colonias y los procesos de Independencia, cuyo comisario es Rafael Martín, Cronista Oficial de la Ciudad, al que de aquí muestro mi agradecimiento y reconocimiento por su labor de investigación, mesas redondas...

Quiero felicitar a la organización por la selección de los títulos de las películas que nos ayudarán a conocer mejor los procesos de colonización y descolonización de esos territorios.

Desde el Ayuntamiento queremos aún en un año difícil económicamente, seguir haciendo una apuesta firme por la cultura a través del cine.

Espero que al igual que en ediciones anteriores sea un éxito en calidad, así como también en asistencia de público.

Miradas sobre la descolonización y los procesos de independencia

Soledad López, Presidenta de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Los movimientos de independencia de las Repúblicas Iberoamericanas, que en 2010 comienzan las celebraciones de su bicentenario, y en general los procesos descolonizadores, han sido abordados ya desde el siglo pasado no solamente desde una perspectiva académica, sino también desde la ficción.

La IV Muestra Audiovisual Histórico de Segorbe proyecta las distintas miradas que el cine ha dedicado a la descolonización que vienen a ser un fiel reflejo de la cambiante actitud del público. Así los sucesos que desembocaron en el Desastre del noventa y ocho se narran con la visión épica propia de la posguerra española en *Los últimos de Filipinas*, de 1945. La independencia norteamericana es objeto de muy diferentes tratamientos, como puede verse al comparar la película de John Ford, *Corazones indomables*, de 1939, con *El patriota*, de

2000. No faltan tampoco ejemplos de la mirada europea al fin de la presencia británica y francesa en Asia y África, con películas tan destacadas como la premiadísima *Gandhi*, de 1982, o *La batalla de Argel*, de 1965.

Éstos son solo algunos de los filmes que integran esta Muestra que se complementa con la exposición *Las independencias de la América española, 1808-1830*. La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) participa en la organización de esta actividad una vez más junto al Ayuntamiento de Segorbe, al que quiero hacer llegar mi agradecimiento.

¿Aprender historia con el cine?

José María Villagrasa, Director de la Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe.

El cine y la televisión han abordado la historia desde muchos puntos de vista, tanto en el formato de la ficción como en el del documental, pero siempre con un objetivo común: atraer la atención del espectador.

Se aprende historia cuando adquirimos conocimientos de ésta por medio del estudio o la experiencia. El cine ambientado en una época, que narra la vida de un personaje o describe un acontecimiento, no es un documental, es un documento que nos invita a entender su contenido si sabemos descubrir y diseccionar la realidad que subyace en cada una de sus imágenes. A veces, los relatos novelados nos incitan la curiosidad hacia la historia más que los documentales "puros".

La Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe alcanza su cuarta cita con el ciclo dedicado a *"El fin de las colonias"*. *"El exilio"*, *"Napoleón y la Guerra de la Independencia"* y *"Judíos, musulmanes y cristianos"*, temáticas que han precedido a la actual, han tratado de contribuir al objetivo antes señalado, mezclando el entretenimiento audiovisual de las producciones seleccionadas con las actividades divulgativas paralelas.

Nos gustaría que los asistentes a esta nueva edición sintiesen la necesidad de leer algo más sobre lo que han visto, con la conciencia de que la mejor lección sobre el ser humano y su conducta está escrita en sus hechos, la mayoría de las veces más ricos que los de la ficción. Nuestra invitación es muy sencilla: disfruten con las películas y aprendan algo más sobre la historia.

La Revoluciones de Independencia en Iberoamérica

Manuel Chust, Universitat Jaume I de Castellón

Las independencias de Hispanoamérica fueron uno de los acontecimientos más importantes de la historia universal contemporánea. Estos procesos revolucionarios independentistas americanos se inscriben también dentro del contexto de las revoluciones liberales que se registraron en el mundo europeo y americano desde el último tercio del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX. Por ello, también van a acabar con las monarquías absolutistas, tanto en su dimensión metropolitana como en la colonial.

La guerra de los Siete Años (1757-1763) entre la monarquía



Miguel Hidalgo y Costilla, el "Cura Hidalgo", líder de la insurrección en septiembre de 1810



José de Gálvez (anónimo, óleo sobre tela, siglo XIX), fue un de los principales impulsores de las reformas borbónicas

francesa y la monarquía británica tuvo consecuencias de una envergadura universal. Ésta desencadenó una serie de enfrentamientos entre imperios que se saldó con el triunfo de Gran Bretaña y el comienzo del derrumbe del imperio español. De esta forma la entrada en esta contienda de la monarquía de Carlos III tuvo como consecuencias la ocupación británica de La Habana y de Manila en 1762. Además, supuso para la monarquía española la pérdida las dos Floridas tras la Paz de París en 1763 que puso fin a esta guerra. La monarquía inglesa, por su parte, obtendría además las provincias del Québec y parte de la India de la monarquía francesa. Tras la guerra se evidenció que la monarquía española no podía mantener su imperio frente a un potencial ataque inglés cada vez más superior.

Es en esta coyuntura en donde se

tienen que inscribir las medidas reformistas de los borbones desde Carlos II hasta Carlos IV. En primer lugar, el virreinato de Perú es decir, casi toda Sudamérica, se dividió en tres partes mediante la fundación del virreinato de Nueva Granada en 1739; tras un primer intento en 1717. Y, en segundo lugar, se creó el virreinato del Río de la Plata en 1776. Con ello quedaba fragmentado totalmente el poderoso virreinato peruano, ya que la Audiencia de Quito pasó a Nueva Granada y la Audiencia de Charcas –actual Bolivia-, con las ricas minas de Potosí, a Río de la Plata. Además se crearon las capitanías generales de Venezuela en 1777 y de Chile en 1789.

Esta reordenación territorial también implicó otras reformas político-administrativas y militares. La primera supuso la implantación del sistema de Intendencias en 1786 en América. Este sistema tenía raíces



Mapa de las Intendencias tras las reformas administrativas del siglo XVIII

ces en el sistema borbónico francés. Pretendía homogeneizar el inmenso territorio americano, fragmentarlo para poder controlarlo mejor, poner al frente de cada intendencia a un funcionario real y maximizar rentas e impuestos comerciales a la vez que controlar a las elites americanas regionales, tanto las económicas, comerciantes y plantadoras, como a las peninsulares instaladas en los cargos de corregidores, alcaldes y regidores. En segundo lugar, en 1768 se reformó el ejército Real con la creación de milicias provinciales mediante las ordenanzas de 1768.

En ese contexto, Gran Bretaña va a promover un cambio de sistema colonial en las Trece Colonias de América del Norte. Se impuso el criterio colonial en los años sesenta de que los costos de mantener el imperio debían contribuir a sufragarlos los propios colonos mediante impuestos.

En 1775 las reivindicaciones de las asambleas coloniales desembocaron en un conflicto armado. Se inició la revolución de independencia de los Estados Unidos de América. La revuelta colonial en suelo americano del norte, animó a la monarquía francesa de Luis XIV a

intervenir en el conflicto. También a la española. Ambas monarquías borbónicas interpretaban que era el momento de devolver la derrota de la guerra de los Siete Años a Gran Bretaña. Así que, especialmente, la monarquía francesa apoyó a los colonos norteamericanos económica y militarmente al desplazar incluso su armada contribuyendo decisivamente a la victoria de los colonos norteamericanos en la crucial batalla de Yorktown en 1781.

La independencia de las Trece colonias quedó sin duda como precedente del movimiento insurgente. En tres sentidos: era posible una independencia de una poderosa metrópoli, ésta no era plausible sin la ayuda económica y diplomática –reconocimiento como Estado independiente– de otras grandes metrópolis europeas y se podía establecer un sistema de gobierno que no fuera necesariamente el monárquico –hegemónico y vinculado con sistemas absolutistas– que respetara la autonomía y diversidad económica, social, racial y religiosa de los diferentes territorios. Es decir, se estaba pensando en la República.

En este sentido, el desarrollo posterior de los Estados Unidos será un referente en el sistema republicano y federal. Especialmente tras el establecimiento de su Constitu-

ción en 1787. Lo cual no implica que las independencias hispano-americanas copiaran modelos estadounidenses, sino que aprendieron de experiencias anteriores, ideas ilustradas, lecturas y relecturas de los clásicos, para interpretar y escoger en cada coyuntura las que más interesaban al triunfo de sus propuestas.

Y por descontado que la otra gran revolución del siglo XVIII estuvo relacionada con la revolución de independencia de los Estados Unidos. Así, a partir de 1789 comenzó la Revolución francesa. La quiebra secular de la hacienda real francesa se agravó por el esfuerzo económico realizado en las múltiples contiendas contra Gran Bretaña, especialmente la última en la guerra de Norteamérica, la cual se complicó con una gran crisis de antiguo régimen. Revolución francesa que fue una explosión de ideales, de consignas, de experiencias, de nuevo vocabulario revolucionario. Que asumió la ideología de establecer derechos liberales, emanados de la declaración de Virginia, como de establecer medidas revolucionarias contra el antiguo régimen.

Y los ecos fueron enormes, no sólo el derrumbe del Antiguo Régimen, sino la posibilidad de que ello ocurriera en uno de los estados más grandes y potentes de Europa

como era el francés. Las consignas de libertad, igualdad y fraternidad camparon por toda América y Europa. Pero también la experiencia de la fase jacobina. Y en esta fase los conceptos de República cambiaron notablemente con respecto a la experiencia norteamericana. La Francesa fue una república que no sólo había separado al rey de su trono, sino desamortizaba tierras a la Iglesia y a la nobleza, las repartía a los campesinos, establecía el sufragio universal y encarcelaba y juzgaba mediante tribunales populares a la aristocracia.

Aconteció que en América y en Europa no sólo se trasladaron estos ideales, sino que también se difundieron los de la etapa jacobina. Y su interpretación fue muy diversa para las capas populares, para las comunidades indígenas, o para las diversas capas de criollos y españoles en donde seguía pesando no sólo su condición racial y de nacimiento sino también su vinculación o no con la propiedad, con el capital comercial, o con los beneficios o pérdidas que suponían el monopolio comercial del sistema colonial.

Así las cosas, a América llegó también su particular Revolución francesa en la isla de Saint Domingue. Desde 1795 el triunfo de las revueltas de esclavos y negros libertos se va a materializar en un

proyecto político que conducirá a la independencia de Haití en 1804. Lo cual supuso un precedente a tener muy en cuenta en toda la América española, tanto para las clases dominantes como para las populares en su vertiente étnica y racial. Tras Haití, la independencia era una posibilidad no sólo de los criollos sino de las clases subalternas, incluso una cuestión no sólo de clase sino de raza. La interpretación de lo acontecido en Francia fue asumida por un nutrido grupo de intelectuales e ilustrados criollos como algo negativo al identificar, en un bucle ideológico-político, república-jacobinismo-independencia de Haití.

Con estos precedentes, en el siglo XIX irrumpió en escena la Francia napoleónica. Por vez primera desde hacía décadas, un país europeo era capaz de dominar Europa. El sismo napoleónico reclamó aliados contra la Gran Bretaña. Y uno de ellos fue la monarquía de Carlos IV. Así, los estadistas españoles eran cada vez más conscientes de que el mantenimiento del imperio americano iba a ser imposible sin la alianza francesa. Luego acontecieron pugnas, batallas y guerras, así como derrotas como la de Trafalgar en 1805 que va a condicionar a la Armada Real española durante buena parte de la primera mitad



La abdicación de Carlos IV en Napoleón (grabado de 1808)

del siglo XIX al quedarse prácticamente sin barcos capaces de mantener las comunicaciones y el sistema de flotas entre América y España.

Y fue en ese contexto que se produjo la firma del Tratado de Fontainebleau en octubre de 1807. Éste suponía la invasión de Portugal por tropas españolas y francesas con la finalidad no solo de ocupar los puertos de Oporto y Lisboa sino también de capturar a la familia real lusa y sustituir su dinastía por una afín a Napoleón. Tras ello se escondían las pretensiones del estadista francés de apoderarse de los territorios coloniales portugueses: Brasil. No obstante la familia real portuguesa partió desde Lisboa antes que las tropas dirigidas por Junot entraran en la capital del reino luso.

Tras esta frustración va a suceder todo el torbellino de acontecimientos en España de la primavera de 1808: la "huida" de la familia real española por miedo a que Napoleón les traicionara, el motín de Aranjuez y la abdicación de Carlos IV en su hijo Fernando, las posteriores abdicaciones de Bayona de padre e hijo en Napoleón, la serie de motines, algaradas, revueltas urbanas y campesinas contra franceses pero también contra nobles y autoridades de antiguo régimen a los que el pueblo acusaba de colaboracionistas con los franceses, de corruptos y de explotadores. En resumen, la crisis de 1808 revestía no sólo tintes xenófobos y antifranceses sino también antiseñoriales y antifeudales.

Crisis que también estalló en América ante este vacío de poder

del Rey. Diversos actores se precipitaron a ocuparlo: criollos, autoridades virreinales, oficiales de milicia, consulados de comercio, audiencias, representantes de ciudades menores que reclamaban un autonomismo respecto a las capitales... muchos de los cuales quisieron actuar como nexo de unión de instituciones, lealtades, jerarquías y religión en ausencia del monarca. Y aquí el desenlace fue tan variado como las interpretaciones que los distintos actores sociales, económicos, urbanos, étnicos y raciales protagonizaron.

Es por ello que a partir de 1810 las independencias deben estudiarse no solo como un proceso sino en sus distintas fases. Y en ese sentido la periodización es fundamental. La primera fase va desde 1810 hasta 1815. Tiene como especial escenario a los territorios más recientes en su construcción política administrativa como los virreinos de Río de la Plata, Nueva Granada y la capitánía general de Venezuela y Chile o las audiencias del Reino de Quito y de Charcas. En esta fase hemos podido evidenciar tres factores. El primero es el surgimiento de juntas que proclamaban los derechos de Fernando VII y que manifiestan toda una opción de autonomía, entendida ésta desde diversas concepciones: respecto

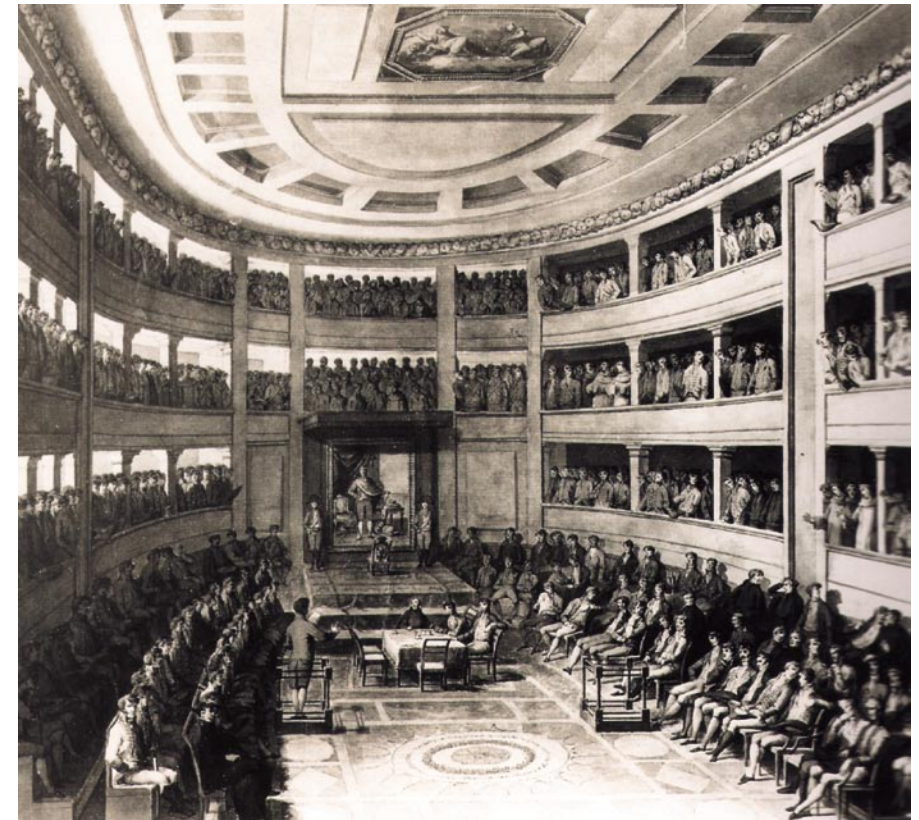
de las autoridades metropolitanas, respecto de las capitalidades del virreinato, respecto de determinada clase dirigente americana, etc. El segundo factor es que estas juntas van a poner en discusión el ejercicio del poder de las autoridades metropolitanas que van a responder en ocasiones con las armas, generando toda una dinámica de acción y represión que conllevó el estallido de enfrentamientos armados. El tercer factor es que en los virreinos más consolidados por una parte estalló una insurgencia de carácter popular y étnica, como fue el caso de Nueva España, y por otra se registró en el virreinato del Perú un inmovilismo de la clase dirigente por el miedo a perder el control del poder y que explotaran movilizaciones indígenas. El cuarto factor se produjo con la participación de una parte importante de la clase dirigente americana en la propuesta del liberalismo gestado en las Cortes de Cádiz y en la Constitución de 1812. Propuesta liberal que planteaba para la cuestión americana una fórmula política equidistante entre el colonialismo absolutista y la insurgencia. De esta forma, el saldo a la altura de 1814 es el triunfo de la independencia en el Río de la Plata y en Paraguay. Por el contrario en esta fase las insurgencias fueron derro-

tadas en Nueva España. Nueva Granada, Quito, Charcas, Venezuela y Chile.

La segunda fase de las independencias la establecemos entre 1815 y 1820. Esta segunda fase está caracterizada por el término de las guerras napoleónicas, la creación de un sistema de alianzas para reforzar el poder de las monarquías absolutistas desde el plano político

y religioso, el Congreso de Viena, y desde el militar, la Santa Alianza. Ésta tuvo como objeto derrocar a cualquier régimen liberal, incluidos los americanos.

En primer lugar hay que subrayar que la monarquía española volvió a ser absolutista. Tras la reacción de Fernando VII en mayo de 1814, de buena parte de la nobleza, de una parte de la burguesía que se estaba



Sesión de las Cortes de Cádiz (Juan Gálvez, dibujo a pluma y aguatinta, ca. 1812)

enriqueciendo con el comercio monopolístico colonial y de una parte de la oficialidad del ejército, se derogaron los decretos de Cádiz, las instituciones liberales como los ayuntamientos y las diputaciones y la Constitución de 1812. Los liberales fueron encarcelados, perseguidos y se tuvieron que exiliar.

Fernando VII inició entonces una política de represión y reconquista armada de los territorios americanos que se habían declarado independientes o autónomos con respecto a la monarquía española. De esta forma el monarca envió una serie de expediciones con el eufemístico nombre de “pacificadoras”. Con ello se inició una política sin retorno para América. Desde 1815 en adelante, las clases dirigentes criollas se van a convencer de que no van a ser posibles reformas o medidas autonomistas liberales de las Cortes de Cádiz, sin independencia. Y ésta pasaba por ganar la guerra contra la monarquía.

En segundo lugar, también es significativa la estrategia adoptada por dirigentes americanos como José de San Martín o Simón Bolívar que convirtieron las guerras nacionales de cada territorio en una guerra global de América, en general del Sur. Estrategia interrelacionada con que la Santa Alianza también había internacionalizado

sus objetivos al coaligarse para derrotar a un enemigo común e internacional como el liberalismo.

Y en tercer lugar hay que destacar que esta medida de confrontación y violencia de Fernando VII también escondía una estrategia para embarcar a los oficiales liberales de la península, que habían ascendido en la guerra contra los franceses por su mérito y heroísmo, y enfrentarlos a los “otros” liberales americanos en las guerras que se libraban en aquel continente. Oficiales que abrazaron la causa liberal doceañista porque había abolido las pruebas de nobleza para poder acceder a ese grado. Es decir, el ejército español durante el liberalismo se había transformado de un ejército del Rey en un ejército de la Nación. De ahí los numerosos pronunciamientos de corte liberal en estos años.

Así Fernando VII vio una ocasión magnífica para enfrentar bélicamente a los liberales peninsulares contra los liberales americanos en las guerras que se estaban librando en América.

Cuando finalizó esta segunda fase el Río de la Plata, Paraguay y Chile, partes de Venezuela y Nueva Granada eran totalmente independientes.

Por último, la tercera fase comienza en 1820 y termina con las



Plaza de la Independencia de Santiago de Chile (grabado de la primera mitad del siglo XIX, coloreado posteriormente)

últimas independencias de Bolivia y Uruguay en 1830. Dos factores son clave para explicar esta última fase. El primero es la vuelta al constitucionalismo de la monarquía española tras el triunfo del pronunciamiento de Rafael del Riego en Cabezas de San Juan, Sevilla, el 1 de enero de 1820.

Sin embargo, la opción autonomista gaditana tan sólo durará un año, ya que tras la experiencia absolutista, la mayor parte de la clase dirigente novohispana se va a inclinar en esta segunda ocasión doceañista por la opción insurgente al desconfiar ya de la viabilidad del proyecto gaditano con Fernando VII.

En este sentido, Agustín de Iturbide proclamó la independencia. Contó para ello con el apoyo de los liberales autonomistas mexicanos, de los diputados novohispanos que partieron hacia las Cortes en Madrid y de los insurgentes de Vicente Guerrero.

De esta forma, se estableció la independencia de México bajo la forma monárquica constitucional de gobierno y la Constitución de 1812. Además, Iturbide organizó un ejército –llamado de las Tres Garantías: independencia, religión y unión– que avanzaba por todo el territorio conquistando la adhesión de las autoridades y los vecinos a la causa del Plan de Iguala.



*Insurgentes
mexicanos
(grabado)*

El 28 de septiembre de 1821 se constituyó la Junta Provisional Gubernativa. A su cabeza se situó Agustín de Iturbide como primer regente. La Junta convocó un Congreso que se reunió por primera vez en febrero de 1822. El signo liberal que tomó este Congreso no favoreció las aspiraciones personalistas de Iturbide quien en mayo de 1822 forzó su proclamación como Emperador de México. Desde entonces, toda la labor legislativa de los diputados mexicanos fue frenada por el moderantismo del emperador.

El Congreso mexicano intensificó su labor legislativa liberal con proyectos de contribución directa para sanear la Hacienda mexicana, el levantamiento de milicias cívicas, la nueva cultura simbólica, la organización del sistema de justicia o la formación de un ejército nacional, entre otros.

Ante la vertiente liberal y revolucionaria que tomaba el Congreso, Iturbide dio un golpe de Estado para coronarse emperador de México. Sin embargo, la revolución estalló en las provincias, iniciándose en Veracruz, donde el general Santa Anna proclamó la república y exigió la reunión del anterior Congreso. Iturbide fue obligado a abdicar y exiliarse del país. En mayo de ese mismo año se declaró la república federal en México y en enero de 1824 se proclamó el Acta Constitutiva Federal y posteriormente la primera Constitución republicana mexicana.

Por lo que respecta a Centroamérica tras la proclamación del Plan de Iguala por Agustín de Iturbide en febrero de 1821, la capitánía general de Guatemala, como provincia del virreinato de Nueva España, tuvo que decidir su adhe-

sión o no a la causa independentista. En el mes de marzo quedó al mando de la autoridad Gabino Gainza, quien convocó una reunión de los representantes de las clases altas de la ciudad de Guatemala. En septiembre de 1821 se aprobó la declaración de independencia. Las demás provincias de la capitánía general se adhirieron proclamando la República, denominada Provincias Unidas del Centro de América, que hasta 1824 permanecería unida, disolviéndose en esa fecha en las cinco repúblicas actuales: Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

Por lo que respecta al Perú, la restauración de la Constitución gaditana en 1820 coincidió con la invasión de este territorio por el general San Martín y su ejército de unos 4.500 hombres entre los que había chilenos y rioplatenses, más los que esperaba levantar en Perú tras su llegada.

En octubre las fuerzas de San Martín comenzaron a sitiar la capital y a cortar las principales líneas de abastecimiento por el norte y el interior. En diciembre, el marqués de Torre Tagle, jefe político de la provincia de Trujillo, convenció al ayuntamiento de que declarara la independencia. Otros ayuntamientos siguieron el ejemplo.



Partida de la Escuadra Libertadora del Perú (Antonio Abel, óleo)

La retirada del ejército realista de Lima hizo cundir el pánico entre las clases altas y medias de la ciudad, quienes, por el miedo a cualquier desorden social accedieron a que San Martín ocupara Lima. Éste entró en la capital y el 28 de julio de 1821 declaró la independencia. El 3 de agosto San Martín se declaró Protector del Perú, reuniendo en su persona el poder ejecutivo y legislativo, nombró un gobierno, decla-

ró la “libertad de vientres”, abolió el tributo y otros impuestos.

La guerra en el Perú se estabilizó en 1821. El ejército del general realista De La Serna se había establecido en Cuzco, gobernando un amplio territorio poblado por comunidades indígenas que le apoyaban. Fue entonces cuando Simón Bolívar comenzó a formar un ejército que alcanzó los 8.000 efectivos con una caballería diversa y



José San Martín, su Estado Mayor y el general José de Sucre (óleo sobre tela, siglo XIX)



Simón Bolívar “el Libertador”

experta lanzándose contra los realistas de la sierra. La batalla definitiva se produjo en Ayacucho el 9 de diciembre de 1824. Fue la última batalla realista en el continente. Tras la capitulación, la mayoría de los oficiales españoles regresaron a la península donde afrontaron el estigma de ser llamados “los ayacuchos”, por su derrota.

En poco más de veinte años de un Imperio se pasó a una pluralidad de repúblicas que, tras casi doscientos años, en gran medida se conservan tal y como fueron alumbradas en ese momento.

Programación

Viernes 22 de octubre	22:30	<i>Camino al Edén</i> (90')
Sábado 23 de octubre	19:30	<i>La misión</i> (125')
	22:30	<i>El último mohicano</i> (112')
Domingo 24 de octubre	19:30	<i>Pasaje a la India</i> (157')
Viernes 29 de octubre	22:30	<i>La batalla de Argel</i> (120')
Sábado 30 de octubre	19:30	<i>Fray Escoba</i> (101')
	22:30	<i>Indochina</i> (145')
Domingo 31 de octubre	19:30	<i>Gandhi</i> (parte 1, 90')
	22:30	<i>El puente de San Luis Rey</i> (124')
Lunes 1 de noviembre	19:30	<i>Gandhi</i> (parte 2, 90')
Viernes 5 de noviembre	22:30	<i>Caravana hacia el sur</i> (111')
Sábado 6 de noviembre	19:30	<i>Corazones indomables</i> (103')
	22:30	<i>El patriota</i> (158')
Domingo 7 de noviembre	19:30	<i>Los últimos de Filipinas</i> (99')

Listado de producciones

Camino al Edén (Daniel Díaz Torres, 2007)
Caravana hacia el sur (Henry King, 1955)
Corazones indomables (John Ford, 1939)
El patriota (Ronald Emmerich, 2000)
El puente de San Luis Rey (Mary McGuckian, 2004)
El último mohicano (Michael Mann, 1992)
Fray Escoba (Ramón Torrado, 1961)
Gandhi (Richard Attenborough, 1982)
Indochina (Regis Wargnier, 1991)
La batalla de Argel (Gillo Pontecorvo, 1965)
La misión (Roland Joffé, 1986)
Los últimos de Filipinas (Antonio Román, 1945)
Pasaje a la India (David Lean, 1984)

Fichas de las producciones



Camino al Edén

Daniel Díaz Torres, 2007, 90'

Año: 2007

Duración: 90'

País: Cuba, España

Dirección: Daniel Díaz Torres

Guión: Arturo Infante

Música: Manuel de Benito

Fotografía: Raúl Pérez Ureta

Productora: Antena 3 Televisión,
Audiovisuales ICAIC

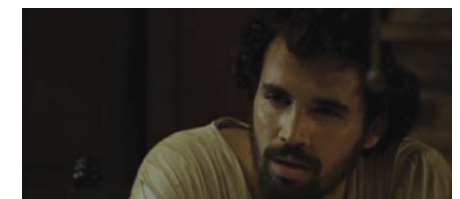
Producción: Frank Cabrera

Interpretación: Pilar Punzano,
Álvaro de Luna, Lieter Ledesma,
Carlos Ever Fonseca, Limara
Meneses, Asenneh Rodríguez,
Fernando Hechavarría, Mario
Guerra, Salvador Palomino, Raúl
Pomares, Jorge Ryan

Sinopsis:

Cuba, finales de 1895, durante la Guerra de Independencia. Leonor es una mujer española con una vida signada por un matrimonio infeliz, una precaria situación económica y el acoso de un viejo pretendiente. Solo encuentra alivio en su amistad con la joven esclava doméstica. En esa dura realidad, la aparición de un soldado mambí herido hará renacer en ella ilusiones amorosas que la arrastrarán a un inesperado destino.

No recomendada para menores de 13 años.





Título original: *Untamed*

Año: 1955

Duración: 111'

País: Estados Unidos

Dirección: Henry King

Guión: Michael Blankfort

Música: Franz Waxman

Fotografía: Leo Tover

Interpretación: Tyrone Power, Susan Hayward, Richard Egan, John Justin, Agnes Moorehead, Rita Moreno, Brad Dexter

Sinopsis:

Irlanda sufre graves problemas económicos y millares de personas hambrientas se ven obligadas a emigrar. Katie O'Neill y su marido, Shawn Kildare, deciden ir a África del Sur. Allí, Shawn muere al ser atacado por unos zulúes, mientras que Katie se reencuentra con Paul Van Riebeck, un líder de los boer que había conocido en Irlanda.

Autorizada para todos los públicos.

Caravana hacia el sur

Untamed

Henry King, 1955, 111'





Corazones indomables

Drums Along the Mohawk
John Ford, 1939, 103'

Título original: *Drums Along the Mohawk*

Año: 1939

Duración: 103'

País: Estados Unidos

Dirección: John Ford

Guión: Lamar Trotti, Sonya Levien

Música: Alfred Newman

Fotografía: Bert Glennon & Ray Rennahan

Productora: 20th Century Fox

Interpretación: Claudette Colbert, Henry Fonda, Edna May Oliver, John Carradine, Arthur Shields, Robert Lowery, Ward Bond

Síntesis:

Lana y Gilbert son una pareja de recién casados que al instalarse en Nueva Inglaterra, en 1776, sufre las duras situaciones de la guerra de la Independencia Norteamericana y los conflictos entre indios y colonos. La destrucción de su casa, el aborto del hijo que esperaban y la partida del marido para luchar contra los ingleses son algunas de las duras experiencias que tendrán que soportar.

Autorizada para todos los públicos.





El patriota

The Patriot

Roland Emmerich, 2000, 158'

Título original: *The Patriot*

Año: 2000

Duración: 158'

País: Estados Unidos

Dirección: Roland Emmerich

Guión: Robert Rodat

Música: John Williams

Fotografía: Caleb Deschanel

Productora: Columbia Pictures

Interpretación: Mel Gibson, Heath Ledger, Joely Richardson, Jason Isaacs, Chris Cooper, Tcheke Karyo, Rene Auberjonois, Tom Wilkinson, Lisa Brenner, Gregory Smith, Logan Lerman

Sinopsis:

Benjamin Martin, héroe de la guerra en Francia e India, renuncia a la guerra para siempre al casarse con una hermosa mujer que le da siete hijos. La pacífica vida que lleva la familia se ve interrumpida al gestarse la rebelión independentista contra Inglaterra. Gabriel, hijo mayor de Benjamin, se alista, aunque su padre, recientemente enviudado, tiene otros objetivos; ahora es el único que puede sacar toda la prole adelante. Sin embargo, los británicos, al mando del cruel coronel Tavington, llegan hasta la misma puerta de su casa poniendo en peligro a toda la familia...

No recomendada para menores de 13 años.





El puente de San Luis Rey

The Bridge of San Luis Rey
Mary McGuckian, 2004, 124'

Título original: *The Bridge of San Luis Rey*

Año: 2004

Duración: 124'

Países: Reino Unido, España y Francia

Dirección: Mary McGuckian

Guión: Mary McGuckian, según novela de Thornton Wilder

Música: Lalo Schiffrin

Fotografía: Javier Aguirresarobe
Productora: Tribeca Productions, Metropolitan Filmexport

Producción: Samuel Hadida, Michael Lionello Cowan, Garrett McGuckian, Mary McGuckian y Denise O'dell

Interpretación: Robert De Niro, F. Murray Abraham, Kathy Bates, Gabriel Byrne, Geraldine Chaplin, Émilie Dequenne, Adriana Domínguez, Harvey Keitel, Samuel Le Bihan, Pilar López De Ayala, John Lynch

Sinopsis:

Cuando el puente de San Luis se rompe, cinco viajeros se precipitan al abismo. ¿Es el azar o la mano de Dios lo que reunió a estas cinco personas en ese lugar en ese momento fatídico? O, por el contrario, ¿fueron ellos mismos los responsables de lo que ocurrió? Estas preguntas se plantean con una compasión sincera y son respondidas con una afirmación directa del poder del amor. Ambientado en el Perú del siglo XVIII, en plena inquisición española, esta historia de vidas entrelazadas atraviesa mundos tan diversos como los teatros, conventos, burdeles y muelles de Lima o las travesías en alta mar, las instituciones científicas y las cortes de Madrid.

No recomendada para menores de 13 años.





El último mohicano

The Last of the Mohicans

Michael Mann, 1992, 112'

Título original: *The Last of the Mohicans*

Año: 1992

Duración: 112'

País: Estados Unidos

Dirección: Michael Mann

Guión: Christopher Crowe y Michael Mann, según novela de James Fennimore Cooper

Música: Trevor Jones & Randy Edelman

Fotografía: Dante Spinotti

Productora: 20th Century Fox, Morgan Creek Productions

Interpretación: Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe, Wes Studi, Jared Harris, Jodhi May, Russell Means, Eric Schweig, Steven Waddington, Patrice Chereau, Colm Meaney

Sinopsis:

1757, a orillas del río Hudson. Hace tres años que franceses e ingleses luchan en tierras norteamericanas. Mandos británicos reclutan a gentes del lugar, nativos y granjeros asentados en esas tierras, para formar una milicia capaz de enfrentarse al ejército franco-indio que se acerca por el sur. Hawkeye -Ojo de halcón- es un blanco adoptado por los indios mohicanos que vive junto a su padre y su hermano Uncas. Tras rescatar de una emboscada de los hurones a Cora Munro y a su hermana pequeña Alice, hijas de un oficial británico, los tres deciden acompañarlas al fuerte inglés William Henry, que está siendo acechado por franceses y hurones. Allí les obligan a quedarse junto a un grupo de británicos que acaba de llegar de las colonias.

No recomendada para menores de 13 años.





Fray Escoba

Ramón Torrado, 1961, 101'

Año: 1961

Duración: 101'

País: España

Dirección: Ramón Torrado

Guión: Ramón Torrado (Historia: Jaime García Herranz)

Música: Manuel Parada

Fotografía: Ricardo Torres

Productora: Copercines

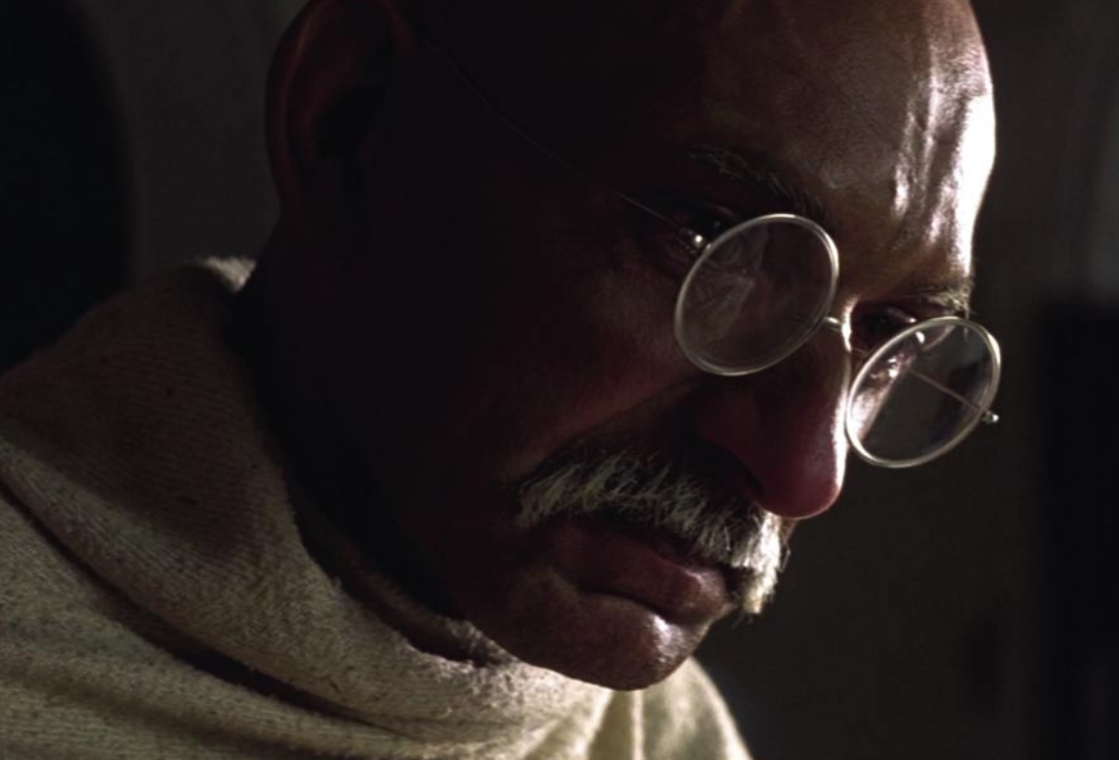
Interpretación: René Muñoz, Esther Zulema, Mariano Azaña, Barta Barri, José Bódalo, Xan Das Bolas, Joaquín Burgos, Juan Calvo, Juan Casalilla, Félix Dafauce, Rodolfo Del Campo, Miguel Del Castillo, Luis Domínguez Luna

Sinopsis:

Martín Porres es un niño ilegítimo de un hidalgo español y una mujer negra. Su mestizaje y su carácter provocan las burlas de sus compañeros de escuela, en la que sufre muchas humillaciones. Pero todos estos insultos, lejos de despertar su odio, acrecientan sus virtudes.

Autorizada para todos los públicos.





Gandhi

Gandhi

Richard Attenborough, 1982, 188'

Título original: *Gandhi*

Año: 1982

Duración: 188'

País: Reino Unido, India y Estados Unidos

Dirección: Richard Attenborough

Guión: John Briley

Música: Ravi Shankar & George Fenton

Fotografía: Ronnie Taylor & Billy Williams

Productora: Columbia Pictures

Producción: Richard Attenborough

Interpretación: Ben Kingsley, Edward Fox, Candice Bergen, Saeed Jaffrey, Roshan Seth, Om Puri, Martin Sheen, John Gielgud, Trevor Howard, John Mills, Nigel Hawthorne, Daniel Day-Lewis

Sinopsis:

La vida de Mahatma Gandhi, desde sus inicios como abogado en Suráfrica hasta convertirse en el famoso líder en la India. Tras defender los derechos de los ciudadanos de origen no europeo en Sudáfrica, decide que los hindúes se han convertido en ciudadanos de segunda clase en su propia tierra y consigue hacer sublevarse al pueblo hindú del régimen del Imperio Británico mediante la doctrina de la no-violencia.

Autorizada para todos los públicos.





Indochina

Indochine

Régis Wargnier, 1992, 145'

Título original: *Indochine*

Año: 1992

Duración: 145'

País: Francia

Dirección: Régis Wargnier

Guión: Catherine Cohen, Louis Gardel, Erik Orsenna, Régis Wargnier

Música: Patrick Doyle

Fotografía: François Catonné

Productora: Paradis Films, La Générale D'images, Bac Films, Orly Films, Ciné 5

Interpretación: Catherine Deneuve, Vincent Pérez, Jean Yanne, Dominique Blanc, Henri Marteau, Linh Dan Pham, Carlo Brandt, Gérard Lartigau, Thibault De Montalembert, Hubert Saintmaccary, Andrzej Seweryn

Sinopsis:

Eliane es la dueña de una plantación de caucho en la Indochina francesa de los años 30. Hija de franceses, pero nacida en la región, Eliane se considera asiática, aunque los nativos la consideren extranjera. Cuando decide adoptar a la pequeña Camille, hija de un príncipe anamés, su vida empezará a entretenerse con la historia de Indochina. Al crecer Camille, el amor de ambas mujeres por el mismo hombre las conducirá a la tragedia, mientras Indochina se libera de la dominación francesa.

No recomendada para menores de 13 años.





La batalla de Argel

La battaglia di Algeri
Gillo Pontecorvo, 1965, 120'

Título original: *La battaglia di Algeri*

Año: 1965

Duración: 120'

País: Italia, Argelia

Dirección: Gillo Pontecorvo

Guión: Franco Solinas, Gillo Pontecorvo

Música: Ennio Morricone

Fotografía: Marcello Gatti

Productora: Igor Film, Casbah Films

Interpretación: Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Haggiag, Fusia El Kader, Samia Kerbash

Sinopsis:

Retrato de los orígenes, el desarrollo y el fin del enfrentamiento entre el Frente de Liberación Nacional (FLN) de Argelia y las autoridades coloniales francesas en la ciudad de Argel, entre 1954 y 1957. El relato sigue la trayectoria de uno de los más destacados activistas de la casbah de Argel, Omar Alí La Pointe.

No recomendada para menores de 18 años.





La misión

The Mission

Roland Joffé, 1986, 125'

Título original: *The Mission*

Año: 1986

Duración: 125'

País: Reino Unido

Dirección: Roland Joffé

Guión: Robert Bolt

Música: Ennio Morricone

Fotografía: Chris Menges

Productora: Warner Bros. Pictures.

Producción: David Puttnam

Interpretación: Robert De Niro, Jeremy Irons, Liam Neeson, Aidan Quinn, Ronald Pickup, Ray McAnally, Cherie Lunghi, Chuck Low

Sinopsis:

Un misionero jesuita del siglo XVIII, el padre Gabriel, es aceptado por los indios guaraníes y crea la misión de San Carlos, en la jungla tropical sudamericana que está por encima de las cataratas del Iguazú, siguiendo el camino de un jesuita crucificado, sin más armas que su fe y una flauta. A sus acólitos se une Rodrigo de Mendoza, hasta entonces un violento traficante de esclavos, mercenario y asesino, que encuentra su redención entre sus antiguas víctimas, convirtiéndose a su vez en jesuita. Varios años después, como consecuencia del Tratado de Madrid, los jesuitas son convocados ante Altamirano, nombrado por el Papa para decidir sobre el destino de unas misiones que, creadas en un territorio perteneciente a la Corona Española, por una nueva delimitación de fronteras, están ahora bajo dominio portugués.

No recomendada para menores de 13 años.





Los últimos de Filipinas

Antonio Román, 1945 , 99'

Año: 1945

Duración: 99'

País: España

Dirección: Antonio Román

Guión: Pedro de Juan, Antonio Román
(Libros: Enrique Alfonso Barcones, Rafael Sánchez Campoy, Enrique Llovet)

Música: Jorge Halpern, Manuel Parada

Fotografía: Heinrich Gärtner

Productora: Alhambra-Cea

Interpretación: Armando Calvo, José Nieto, Guillermo Marín, Manolo Morán, Juan Calvo, Fernando Rey, Manuel Kayser, Carlos Muñoz, José Miguel Rupert, Pablo Álvarez Rubio, Nani Fernández, Emilio Ruiz De Córdoba, César Guzmán, Alfonso De Horna, Manuel Arbó, Conrado San Martín, Adriano Domínguez, Tony Leblanc

Sinopsis:

El capitán español Las Morenas, comandante del destacamento de Baler, en las islas Filipinas, observa síntomas de una inminente insurrección en su distrito. En espera de los acontecimientos, decide recluirse con su tropa y, tras estallar la revolución, esta situación se prolonga durante un año...

Autorizada para todos los públicos.





Pasaje a la India

A Passage to India
David Lean, 1984, 157

Título original: *A Passage to India*

Año: 1984

Duración: 157'

País: Reino Unido

Dirección: David Lean

Guión: David Lean, según novela de E.M. Forster

Música: Maurice Jarre

Fotografía: Ernest Day

Productora: Columbia Pictures

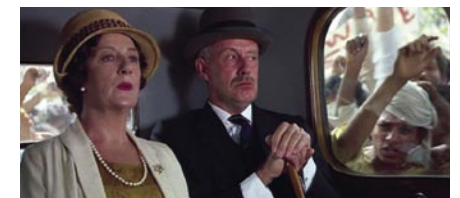
Producción: John Brabourne, Richard Goodwin

Interpretación: Alec Guinness, James Fox, Peggy Ashcroft, Judy Davis, Saeed Jaffrey, Victor Banerjee, Nigel Havers, Richard Wilson

Sinopsis:

Diferencias culturales y luchas de poder en la India colonial, a comienzos de los años veinte. Una joven inglesa viaja a la India para contraer matrimonio con su prometido, magistrado en la ciudad de Chandrapore. Le acompaña en el viaje su futura suegra, la señora Moore. Adela desea conocer la India 'real' y se presenta la oportunidad de la mano del enigmático doctor Aziz, de origen hindú, pero bien relacionado con los británicos. Éste la conduce a las cuevas de Marabar, donde ocurren hechos inesperados.

Autorizada para todos los públicos.



Actividades paralelas

Actividades paralelas

Conferencia:

Las Revoluciones de Independencia en Iberoamérica

Manuel Chust (Universitat Jaume I de Castellón)
Ayuntamiento de Segorbe, Salón de los Alcaldes
Viernes, 15 de octubre a las 19:30 horas

Exposiciones:

Las independencias de la América española (1808-1830)

Comisaria: Ivana Frasquet (Universitat de València)
Casa Garcerán, del 15 de octubre al 14 de noviembre de 2010
Inauguración, viernes 15 de octubre a las 20:30 horas

Maestros y discípulos

Comisario: Rafael Martín
Casa Garcerán, del 29 de octubre al 14 de noviembre de 2010
Inauguración, viernes 29 de octubre a las 19:30 horas

Exposición *Las independencias de la América española, 1808-1830*

Del 15 de octubre al 14 de noviembre

Casa Garcerán

Comisaria: Ivana Frasquet, Universitat de València

La historia de las independencias de la América española es uno de los temas más importantes para la historiografía, y para la sociedad en general, de los últimos años. Estas independencias se inscriben dentro de los procesos revolucionarios liberales que a escala mundial impactaron en el mundo atlántico desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta la primera del siglo XIX. Pero su complejidad no sólo reside en la magnitud de su alcance sino también en la intervención de múltiples actores, escenarios y propuestas que a lo largo de la América hispana se desarrollaron. Por ello, el estudio de las independencias no remite simplemente a cuestiones históricas sino que abarca otros ámbitos de plena actualidad como el de los sentimientos nacionales, la ideología o la política. Los procesos de independencia transformaron el mundo conocido para sus protagonistas, y en ellos, cada colectivo entendió la lucha

independentista como propia: por la libertad (política o no), por la igualdad (de género, de raza o de cultura), por la propiedad (privada o colectiva), etc. El Bicentenario nos ofrece la oportunidad de asomarnos a esa parte de nuestra historia común, la de los hispanoamericanos en la lucha por la conquista de su libertad.

Las independencias de la América española, 1808-1830

Casa Garcerán, Segorbe

Colón, 23. Horario: martes a domingo, de 17:00 a 20:00.

Del 15 de octubre al
14 de noviembre de 2010

IV Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe

Organiza:



Colaboran:

ABC DEF 1234 567

Maestros y discípulos

Casa Garcerán, Segorbe

Calle Colón, 23. Horario: martes a domingo, de 17:00 a.20:00.

Del 29 de octubre al
14 de noviembre de 2010

Exposición *Maestros y discípulos*

Del 29 de octubre al 14 de noviembre

Casa Garcerán

Comisario: Rafael Martín

Una nueva exposición, vinculada a la IV Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe, se ofrece, de nuevo con carácter itinerante, en los municipios de la comarca del Palancia.

En esta ocasión el tema elegido es la educación y aunque no existe mucha variación en la composición de la imagen fotográfica que forma la mayor parte del contenido de la muestra, si que hay abundancia de fotografías de varias poblaciones de la zona y especialmente rica por la cantidad de personas que bien individualmente o en grupo, aparecen en las instantáneas.

Algunas de estas fotografías son muy antiguas, incluso de finales del siglo XIX, y las más recientes tienen como limitación la década de los setenta. Abarca pues la mayor parte del periodo de la fotografía en negro y en general tienen una excelente calidad.

La muestra tiene como objetivo traer a la memoria, el recuerdo de la niñez y la juventud, con el referente de la educación y el escenario del Palancia.

Muchos recordarán al verlas aquellos, ya viejos, pupitres reclinados pareados con agujeros para unos

tinteros que nunca se llegaron a utilizar, el sacapuntas de guillotina con el que en alguna ocasión nos llevamos parte de algún dedo, el enorme mapa con las dos Castillas (La Nueva y La Vieja), las Provincias Vascongadas y el Levante con que denominaban la actual Comunidad Valenciana, que sólo se desarrollaba cuando algún compañero iba de viaje o cuando había que hacer la típica fotografía del alumno estudiando, de las que hay bastantes ejemplos en esta muestra; o los baberos (más bien guardapolvos) que al cabo del día llevaban más barro y suciedad que el propio patio de recreo.

Eran sin duda otros tiempos, los de formar para entrar a clase, del Padre Nuestro de la mañanas, de los plumieres, de las gomas de Milán y los cuadernos Rubio, de los lápices y el botellín de leche de los americanos, de los suelos entarimados y a pesar de ellos, aulas en las que te podrías quedar congelado, con luz escasa y a veces, sin tiza para escribir en la pizarra. Eran tiempos de *Maestros y Discípulos*.

