



**V
Muestra de
Audiovisual
Histórico de
Segorbe**

Aventureros y exploradores

Teatro Serrano, Segorbe. Del 1 al 17 de abril de 2011.

Organización:

Ayuntamiento de Segorbe
Sociedad Estatal de Acción Cultural (SEAC)

Comité Técnico:**Dirección**

José María Villagrasa
Sebastián

Secretaría Técnica

Teresa Cebrián

Diseño Gráfico

Fernando Bolós Doñate

Exposición Maestros y discípulos

Comisario: Rafael Martín

Imprenta

Gráficas Samuel

Viajes

Vibilia

Alojamiento invitados

Hotel María de Luna

Ayuntamiento de Segorbe:**Alcalde**

Rafael Calvo Calpe

Concejal de Cultura

Francisco J. Tortajada
Agustí

Técnico de Cultura

Pilar Ángeles Romero

Prensa

Montse Marín Bolós

Agradecimientos por su colaboración:

Pablo Álvarez de Eulate,
Mónica Hernández y
Juan Lozano (SEAC)

Juan Miguel Corchado
(Instituto de Cultura del Alto Palancia)

Ximo Pérez

(Trivisión)

Manuel Chust

(Universitat Jaume I)

Michel Koven

Mario Real

SEAC:**Consejo de Administración:**

Presidenta
Soledad López

Vocales:

Rogelio Blanco
Martínez

Raquel de Diego Ruiz

Eduardo Díez Patier

Daniel Espín López

M^a Ángeles

Fernández Simón

José Aurelio García

Martín

José Antonio Gonzalo

Angulo

José Luís Martín

Rodríguez

Rosa Peñalver Pérez

Juan Carlos Sánchez

Alonso Alberto

Valdivieso Cañas

Natalia Vítores Mingo

Secretario:

Manuel Esteban

Pacheco Manchado

La búsqueda de nuevos mundos

Soledad López

Presidenta de la Sociedad Estatal de Acción Cultural

(falta)

El cine y la televisión han abordado la historia desde muchos puntos de vista, tanto en el formato de la ficción como en el del documental, pero siempre con un objetivo común: atraer la atención del espectador.

Se aprende historia cuando adquirimos conocimientos de ésta por medio del estudio o la experiencia. El cine ambientado en una época, que narra la vida de un personaje o describe un acontecimiento, no es un documental, es un documento que nos invita a entender su contenido si sabemos descubrir y diseccionar la realidad que subyace en cada una de sus imágenes. A veces, los relatos novelados nos incitan la curiosidad hacia la historia más que los documentales “puros”.

La Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe alcanza su cuarta cita con el ciclo dedicado a *“El fin de las colonias”*. *“El exilio”*, *“Napoleón y la Guerra de la Independencia”* y *“Judíos, musulmanes y cristianos”*, temáticas que han precedido a la actual, han tratado de contribuir al objetivo antes señalado, mezclando el entretenimiento audiovisual de las producciones seleccionadas con las actividades divulgativas paralelas.

La búsqueda de nuevos mundos

Rafael Calvo Calpe

Alcalde de Segorbe

(falta)

El cine y la televisión han abordado la historia desde muchos puntos de vista, tanto en el formato de la ficción como en el del documental, pero siempre con un objetivo común: atraer la atención del espectador.

Se aprende historia cuando adquirimos conocimientos de ésta por medio del estudio o la experiencia. El cine ambientado en una época, que narra la vida de un personaje o describe un acontecimiento, no es un documental, es un documento que nos invita a entender su contenido si sabemos descubrir y diseccionar la realidad que subyace en cada una de sus imágenes. A veces, los relatos novelados nos incitan la curiosidad hacia la historia más que los documentales “puros”.

La Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe alcanza su cuarta cita con el ciclo dedicado a *“El fin de las colonias”*. *“El exilio”*, *“Napoleón y la Guerra de la Independencia”* y *“Judíos, musulmanes y cristianos”*, temáticas que han precedido a la actual, han tratado de contribuir al objetivo antes señalado, mezclando el entretenimiento audiovisual de las producciones seleccionadas con las actividades divulgativas paralelas.

¿Aprender historia con el cine?

José María Villagrasa

Director de la Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe

(falta)

El cine y la televisión han abordado la historia desde muchos puntos de vista, tanto en el formato de la ficción como en el del documental, pero siempre con un objetivo común: atraer la atención del espectador.

Se aprende historia cuando adquirimos conocimientos de ésta por medio del estudio o la experiencia. El cine ambientado en una época, que narra la vida de un personaje o describe un acontecimiento, no es un documental, es un documento que nos invita a entender su contenido si sabemos descubrir y diseccionar la realidad que subyace en cada una de sus imágenes. A veces, los relatos novelados nos incitan la curiosidad hacia la historia más que los documentales “puros”.

La Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe alcanza su cuarta cita con el ciclo dedicado a *“El fin de las colonias”*. *“El exilio”*, *“Napoleón y la Guerra de la Independencia”* y *“Judíos, musulmanes y cristianos”*, temáticas que han precedido a la actual, han tratado de contribuir al objetivo antes señalado, mezclando el entretenimiento audiovisual de las producciones seleccionadas con las actividades divulgativas paralelas.

Julio Cervera y Baviera (Segorbe, 1854 – Madrid, 1927)

Rafael Martín Artíguez

Comisario de la exposición *Julio Cervera y Baviera. Un genio olvidado*.
Cronista Oficial de la Ciudad de Segorbe

Como cualquier otro científico español de los últimos años del siglo XIX y principios del XX, la vida de Julio Cervera y Baviera, estuvo marcada por los triunfos y las decepciones. Sus logros, algunos de enorme trascendencia, se vieron eclipsados por la falta de reconocimiento; sus proyectos, abortados por intereses políticos o carencia de fondos para financiarlos.

A pesar de ello, su biografía está impregnada de trabajo, de actividad, de fuerza y de páginas brillantes para la Historia de España.

Su interés por el control de las ondas hercianas le llevó, no sólo a mejorar los resultados obtenidos por Marconi en la telegrafía sin hilos, también ideó sistemas para dirigir torpedos, explotar bombas a distancia y trabajó en la telefonía sin hilos, fundamento de la radio. Incluso algo tan común hoy en día en cualquier vivienda como son los mandos a distancia y sin cables tienen su origen en una de sus patentes. También patentó un método de enseñanza a distancia por medio de lecciones fonográficas o gramofónicas; un sistema de componentes móviles automáticos y un aparato eléctrico para producir corrientes de orden infinitesimal, entre otros.

Como militar rechazó a las tropas estadounidenses en Puerto Rico con motivo de la guerra de Cuba, y participó en la III guerra Carlista y en la guerra de Melilla. Pero su mayor actuación fue conseguir acuer-

dos con las tribus dominantes del antiguo Sáhara Occidental para incorporar sus territorios a la soberanía española y lo hizo sin disparar un solo tiro. Aunque toda la sociedad reconoció su mérito, el gobierno no reconoció los acuerdos, lo que supuso una crítica despiadada por la que fue castigado con seis meses de prisión en Alicante.

Fue periodista, director, editor y propietario del periódico *El Radical* de Valencia, fundó en Tánger *El imperio* de Marruecos, en Segorbe *El Parlanchín* y colaboró con publicaciones como *El Imparcial* o *El País*; escribió varios libros y artículos de carácter científico y técnico.

Implantó en nuestro país la enseñanza por correspondencia y lo hizo para carreras superiores como las de ingeniería. Él mismo escribió los libros de texto. Desde Valencia preparó a ingenieros electricistas, mecánicos, mecánico-electricistas, electroterapéuticos, arquitectos constructores y telegrafistas navales de Alemania, Inglaterra, Francia, Portugal, Bélgica y casi todos los países americanos.

Como político se mantuvo siempre fiel a su ideario republicano. Fue candidato a Cortes por el distrito de Segorbe en unas polémicas elecciones que perdió; pero obtuvo su acta de diputado por Valencia en unos comicios para ocupar la vacante dejada por Vicente Blasco Ibáñez. Posteriormente repitió por Xàtiva con resultado



negativo. Su actitud en el Congreso fue contestataria y beligerante, denunciando algunos abusos de políticos y militares. También fue concejal del Ayuntamiento de Valencia. Perteneció al Partido Republicano Radical y formó parte de la junta central del Partido Reformista presidida por Gumersindo de Azcárate, de la que formaban parte numerosos intelectuales de la época entre los que se encontraban Melquíades Álvarez o Benito Pérez Galdós.

Adscrito a la masonería, formó parte de los 55 Grandes Inspectores Generales del momento fundacional del Gran Oriente Español. Fue nombrado Gran Maestro y Gran Comendador del Supremo Consejo, Grado 33. Fundó el Gran Oriente de Marruecos en Tánger, junto al príncipe Felipe de Borbón y Braganza y las doce logias y talleres creados se incorporaron posteriormente al Gran Oriente Español del que fue miembro de honor.

Como ingeniero dejó su huella en Segorbe donde propuso la instalación del alumbrado público eléctrico y aunque finalmente él no lo realizara porque otra empresa lo llevó a cabo, la ciudad fue la segunda en España en tener luz en sus calles, gracias a su impulso. En Santa Cruz de Tenerife compatibilizó sus responsabilida-

des militares con la realización de varios proyectos, entre los que destacó el alumbrado eléctrico de la capital que planificó como director técnico de la Compañía Eléctrica e Industrial de Tenerife. También trabajó en el proyecto del tranvía eléctrico Santa Cruz – La Orotava, acordado finalmente en Taraconte, y del ferrocarril de Tenerife que no se llevó a cabo por su elevado coste económico.

En la última etapa de su vida, descubrió un principio activo vegetal que curaba radicalmente la diabetes sacarina. Las leyes españolas prohibían el ejercicio de la medicina y de la farmacia sin título, por lo que remitió su producto, acompañado de una "Memoria", a los Estados Unidos y la Universidad Oriental de Washington le concedió el título de Doctor Honorario en Medicina.

En Ponferrada (León), Santa Cruz de Tenerife y Segorbe tiene espacios urbanos dedicados a su nombre y en la Universidad Politécnica de Madrid hay una sala de lectura con la denominación de Julio Cervera y Baviera.

Listado de producciones

- *1492: La conquista del paraíso* (1992, GB-España-Francia, 155')
- *Aguirre, la cólera de Dios* (1972, Alemania -RFA-, 93')
- *Apolo 13* (1995, Estados Unidos, 140')
- *Capitán de Castilla* (1947, Estados Unidos, 140')
- *Las aventuras de Jeremiah Johnson* (1972, Estados Unidos, 112')
- *Las montañas de la luna* (1990, Estados Unidos, 130')
- *Los demonios de la noche* (1996, Estados Unidos, 110')
- *Marco Polo* (2006, Estados Unidos, 166')
- *Master and Commander* (2003, Estados Unidos, 139')
- *Memorias de África* (1985, Estados Unidos, 160')
- *Shackleton* (2002, Reino Unido, 200')

Programación

Del viernes 1 al domingo 3 de abril

V 1	22:30	<i>Shackleton</i> (parte 1)	TP
S 2	19:00	<i>Las montañas de la luna</i>	TP
	22:30	<i>Shackleton</i> (parte 2)	TP
D 3 abr	19:00	<i>Marco Polo</i>	TP

Del viernes 8 al domingo 10 de abril

V 8 abr	22:30	<i>Aguirre, la cólera de Dios</i>	+18
S 9 abr	19:00	<i>Master and Commander</i>	+7
	22:30	<i>Apolo 13</i>	TP
D 10 abr	19:00	<i>Memorias de África</i>	TP

Del viernes 15 al domingo 17 de abril

V 15 abr	22:30	<i>1492: La conquista del paraíso</i>	+13
S 16 abr	19:00	<i>Las aventuras de Jeremiah Johnson</i>	TP
	22:30	<i>Los demonios de la noche</i>	+13
D 17 abr	19:00	<i>Capitán de Castilla</i>	TP



1492: La conquista del paraíso

1492: Conquest of Paradise, 1992, 155'

País: Reino Unido, España y Francia

Dirección: Ridley Scott

Guión: Roselyne Bosch

Música: Vangelis

Fotografía: Adrian Biddle

Productora: Gaumont, Légende Entreprises, France 3 Cinéma, Due West, Cyrkfilms

Interpretación: Gérard Depardieu, Sigourney Weaver, Armand Assante, Fernando Rey, Ángela Molina, Arnold Vosloo, Tcheky Karyo, Frank Langella, Juan Diego Botto, Archerio Mañás

Sinopsis: Cristóbal Colón es un navegante genovés que sueña con encontrar una nueva ruta marítima que llegue hasta Asia. Tras el rechazo del rey de Portugal, Colón consigue el apoyo de la reina Isabel de Castilla. El 3 de agosto de 1492, la expedición formada por las carabelas la Pinta, la Niña y la Santa María, zarpa del puerto de Palos y el 12 de octubre de ese mismo año alcanza una pequeña isla del Caribe a la que llamarán, San Salvador. Es el comienzo de uno de los capítulos más brillantes de la historia de la humanidad.

No recomendada para menores de 13 años.

Cristóbal Colón

Génova, 1451 - Valladolid, 1506.

Sus padres fueron Doménico Colombo y Susana Fontanarrosa. Desde muy pequeño sintió afición por la vida marina, y en su juventud trabajó en la marina mercante en el Mar Mediterráneo. En la década de 1470, llegó al Portugal donde se casó y tuvo un hijo llamado Diego. En este país se incorporó a diversas expediciones por las costas del Atlántico africano auspiciadas por el rey Juan II. Aquí también concibió el proyecto de buscar una ruta marítima hacia la China y la India navegando hacia el oeste. Al no conseguir el apoyo de la corona portuguesa se marchó a España donde después de muchas gestiones consiguió el respaldo de la reina Isabel de Castilla. Después de firmar la Capitulación de Santa Fe (17 de abril de 1492) organizó su expedición en busca del Lejano Oriente navegando por Occidente. En su primer viaje llegó a la isla Guanahani (12 de octubre de 1492) y la llamó San Salvador, exploró Cuba a la que nombró Juana, y llegó a Haití a la que bautizó como La Española. En esta isla construyó el fortín La Navidad y retornó a España creyendo haber llegado a islas cercanas al continente asiático. Colón hizo tres expediciones más: en su segundo viaje exploró las Pequeñas Antillas, Puerto Rico y Jamaica; en el tercero, descubrió la isla Trinidad y la desembocadura del río Orinoco; en el cuarto, conoció las costas de América Central. Hasta el fin de sus días Colón insistió en haber llegado a tierras del continente asiático.



Aguirre, la cólera de Dios

Aguirre, der Zorn Gottes, 1972, 93'

País: Alemania –RFA–

Dirección: Werner Herzog

Guión: Werner Herzog

Música: Popol Vuh

Fotografía: Thomas Mauch

Productora: Werner Herzog Filmproduktion

Interpretación: Klaus Kinski, Helena Rojo, Del Negro, Ruy Guerra, Peter Berling, Cecilia Rivera, Dany Ades, Armando Polanah

Sinopsis: En 1560, poco después de la destrucción del imperio inca, una expedición española parte de las montañas de Perú rumbo a las selvas del Amazonas, en busca de la legendaria tierra de El Dorado. A través del diario del fraile Diego Gaspar de Carvajal iremos conociendo aquella peligrosa aventura...

No recomendada para menores de 18 años.

Lope de Aguirre

Oñate, 1511 - Barquisimeto (Venezuela) 1561.

Tomó parte en las guerras civiles que estallaron entre los conquistadores españoles de Perú, después de que el país fuera conquistado por Francisco Pizarro en 1533. En 1551 fue azotado públicamente acusado de haber infringido las leyes de protección de los indios. Con su orgullo herido, Aguirre esperó hasta el final del mandato del juez que lo había sentenciado, para perseguirlo durante más de tres años y asesinarlo. En 1560, se unió a una expedición que pretendía encontrar el legendario El Dorado. Durante el viaje por el río Amazonas, Aguirre dejó de ser leal al rey de España y pretendió establecer allí un reino independiente de la



metrópoli. Para conseguir su propósito asesinó a Pedro de Ursúa, el jefe de la expedición, y a su sucesor, Fernando de Guzmán. Sin embargo, cuando marchaban a través de Venezuela, sus hombres fueron derrotados por las tropas españolas, que mataron a Aguirre en Barquisimeto. Su cuerpo fue descuartizado y enviado a varias ciudades de Venezuela, en donde sus restos fueron comidos por los perros. Su cabeza fue enjaulada y enviada a El Tocuyo. En un juicio post mortem fue declarado culpable de delito de lesa majestad.



Apolo 13

Apollo 13, 1995, 140'

País: Estados Unidos

Dirección: Ron Howard

Guión: William Broyles & Al Reiner, basado en la novela de James Lovell

Música: James Horner

Fotografía: Dean Cundey

Productora: Universal Pictures, Imagine Entertainment

Interpretación: Tom Hanks, Ed Harris, Kevin Bacon, Gary Sinise, Bill Paxton, Kathleen Quinlan, Miko Hughes

Sinopsis: El Apolo 13 inicia su viaje a la Luna en abril de 1970. Cuando está a punto de llegar a su destino, se produce una explosión en el espacio que les hace perder oxígeno y, además, cambia el rumbo de la nave. La situación de los tripulantes se hace desesperada cuando el oxígeno empieza a agotarse. Mientras tanto, el mundo entero vive pendiente del desenlace de tan angustiosa aventura.

Autorizada para todos los públicos.



Capitán de Castilla

Captain from Castile, 1947, 140'

País: Estados Unidos

Dirección: Henry King

Guión: Lamar Trotti, basado en la novela de Samuel Shellabarger

Música: Alfred Newman

Fotografía: Arthur E. Arling & Charles G. Clarke

Productora: 20th Century Fox

Interpretación: Tyrone Power, Jean Peters, Cesar Romero, Lee J. Cobb, John Sutton, Antonio Moreno, Thomas Gomez, Alan Mowbray

Sinopsis: Siglo XVI. Pedro de Vargas se ve obligado a huir de España tras ofender a Diego de Silva, un noble caballero y miembro de la Inquisición que le había robado todas sus tierras. En compañía de un amigo consigue enrolarse en la expedición de Hernán Cortés, con el objetivo de comenzar la conquista de Méjico.

Autorizada para todos los públicos.

Hernán Cortés

Medellín (Badajoz), 1485 - Castilleja de la Cuesta (Sevilla), 1547.

Procedente de una familia de hidalgos de Extremadura, Cortés estudió por poco tiempo en la Universidad de Salamanca. En 1504 pasó a las Indias recién descubiertas por Colón y se estableció como escribano y terrateniente en La Española (Santo Domingo). Participó en la expedición a Cuba de 1511 como secretario del gobernador Diego Velázquez, que, en 1518 lo puso al mando de una expedición a Yucatán, de la que decidió relevarle a última hora por falta de confianza. Advertido Cortés, aceleró la partida y se hizo a la mar antes de recibir la notificación (1519). Con once barcos, unos seiscientos hombres, 16 caballos y 14 piezas de artillería, Hernán Cortés navegó desde Santiago a Cozumel y Tabasco, donde derrotó a los mayas y recibió como obsequio a la india doña Marina, que le serviría como amante, consejera e intérprete durante toda la campaña. Desobedeciendo órdenes expresas del gobernador fundó en la ciudad de Villa Rica de la Veracruz. Allí tuvo noticias de la existencia del rico imperio azteca y se aprestó a su conquista. Para evitar la tentación de regresar, ante la evidente inferioridad numérica, Hernán Cortés hundió sus naves, logró la alianza de algunos pueblos indígenas sometidos a los aztecas y llegó hasta su capital, Tenochtitlán, donde fue recibido por el emperador Moctezuma, que se declaró vasallo del rey de

Castilla. Cortés tuvo que dejar la ciudad a su lugarteniente Alvarado, para hacer frente a las tropas de castigo enviadas por el gobernador Velázquez. Cortés los derrotó y consiguió que se uniese a él la mayor parte del contingente (1520). Cuando regresó a Tenochtitlán, se encontró con gran revuelta indígena a causa de los desmanes cometidos por Alvarado. Cortés hizo prisionero a Moctezuma e intentó que éste mediara para calmar a su pueblo, sin lograr otra cosa que la muerte del emperador. Cortés huyó de Tenochtitlán en la llamada «Noche Triste» (30 de junio de 1520), en la que su pequeño ejército resultó diezmado. Refugiado en Tlaxcala, siguió luchando contra los aztecas hasta recuperar de nuevo la capital



Las aventuras de Jeremiah Johnson

Jeremiah Johnson, 1972, 112'

País: Estados Unidos

Dirección: Sydney Pollack

Guión: John Milius & Edward Anhalt, basado en la novela de Vardis Fisher

Música: John Rubinstein & Tim McIntire

Fotografía: Duke Callaghan

Productora: Warner Bros

Interpretación: Robert Redford, Will Geer, Allyn McLeire, Stefan Gieraschi, Delle Bolton

Sinopsis: Después de desertar de la guerra entre Estados Unidos y Méjico y hastiado de la civilización, el soldado federal Jeremiah Johnson se dirige a las heladas montañas. Allí, con la ayuda de un viejo trampero, tendrá que luchar para sobrevivir. Descubrirá la violencia de los indios que habitan esas tierras y tendrá que defender a su familia.

Autorizada para todos los públicos.



Las montañas de la luna

Mountains of the Moon, 1990, 130'

País: Estados Unidos

Dirección: Bob Rafelson

Guión: William Harrison & Bob Rafelson, basado en la novela de William Harrison

Música: Michael Small

Fotografía: Roger Deakins

Productora: Carolco Pictures, IndieProd Company Productions, Zephyr Films

Interpretación: Patrick Bergin, Iain Glen, Fiona Shaw, Richard E. Grant, Peter Vaughan

Sinopsis: En 1850, el capitán Richard Francis Burton y el teniente John Hanning Speke emprenden juntos la aventura que los llevará hasta las fuentes del Nilo. Una expedición realizada en nombre del Imperio Británico y de la Reina Victoria.

Autorizada para todos los públicos.



Sir Richard Francis Burton

Elstree (Hertfordshire), 1821 - Trieste, 1890.

Explorador británico, orientalista y escritor, realizó sus estudios en la Universidad de Oxford y en 1842 se alistó en el ejército de la Compañía de las Indias Orientales, donde sirvió durante siete años. En ese tiempo se dedicó al estudio de las lenguas orientales, llegando a aprender más de 25 idiomas a lo largo de la vida. En 1853, disfrazado de peregrino afgano, fue a las ciudades de Medina y La Meca, siendo uno de los primeros europeos en entrar a esas ciudades. El siguiente viaje lo realizó por tierras de Somalilandia, región en la que muy pocos europeos habían estado y que exploró en el año 1854 en compañía del también explorador británico John Hanning Speke. Después de prestar servicio en la guerra de Crimea, volvió de nuevo a África en 1856. En esta ocasión intentó, en compañía de Speke, descubrir el nacimiento del río Nilo, y juntos encontraron el lago Tanganica el año 1858; pero más tarde, esta vez en solitario, Speke localizó el lago Victoria. La exploración de Burton y Speke a los lagos Tanganika y Victoria fue sin duda su más celebrada exploración, pero lo que siguió fue una amarga y prolongada disputa pública entre los dos hombres que dañó gravemente la reputación de Burton. A partir de 1861 Burton fue miembro del servicio diplomático británico en lugares como Fernando Poo, en África; Santos, en Brasil; Damasco, en la actual Siria, y Trieste, en Italia, lugar donde falleció de un ataque al corazón. Se le concedió el título de sir en 1886. Burton también es célebre por su traducción de la colección de cuentos orientales *Las mil y una noches*.



Los demonios de la noche

The Ghost and the Darkness, 1996, 110'

País: Estados Unidos

Dirección: Stephen Hopkins

Guión: William Goldman

Música: Jerry Goldsmith

Fotografía: Vilmos Zsigmond

Productora: Constellation Films, Douglas/Reuther Productions

Interpretación: Val Kilmer, Michael Douglas, Tom Wilkinson, Om Puri, Bernard Hill, John Kani, Brian McCardie, Emily Mortimer

Sinopsis: La llegada del ingeniero John Patterson a tierras africanas, a finales de 1890, acelera la construcción del ferrocarril. Cuando parece que las obras van viento en popa, hacen acto de presencia dos leones devoradores de hombres que provocan el pánico entre los trabajadores. Patterson y el legendario cazador Charles Remington deberán unirse para acabar con ellos.

No recomendada para menores de 13 años.

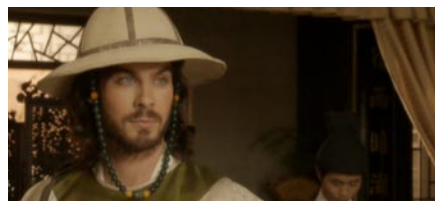
John Henry Patterson

Forgney (Irlanda), 1867 - Bel Air (California), 1947.

Hijo de padre protestante y madre católica, se enroló en el ejército inglés a la edad de 17 años y fue enviado a la India, donde obtuvo el grado de sargento. En 1895, regresó a Inglaterra donde se casó con Francie Helena Gray. En 1898 se le encargó la supervisión de la construcción de un puente en el este de África. El trabajo estuvo amenazado por la presencia de unos leones devoradores de hombres. Patterson consiguió matar a los animales y, en 1907, escribió un libro sobre la gesta, *Los devoradores de hombres de Tsavo*, que le reportó cierta fama. En 1924, tras una conferencia en el Field Mu-



seum de Chicago, aceptó vender las pieles y los esqueletos de los leones, que fueron reconstruidos para su exposición. Patterson luchó en la guerra de los Boer y en la I Guerra Mundial. Aunque era de religión protestante, fue un activo sionista tras formar parte de un batallón de judíos del ejército británico. Tras 35 años de servicio, se retiró del ejército en 1920. Durante los años 40, Patterson y su esposa vivieron en una modesta casa en La Jolla (California - EEUU), hasta que, por la delicada salud de ambos, se trasladaron a la residencia de un amigo en Bel Air.



Marco Polo

Marco Polo, 2006, 166'

País: Estados Unidos

Dirección: Kevin Connor

Guión: Ron Hutchinson

Música: Ken Thorne

Fotografía: Thomas Burstyn

Productora: RHI Entertainment

Interpretación: Ian Somerhalder, Brian Dennehy, B.D. Wong, Alan Shearman, Mark Jax, Desiree Ann Sahaan, Daxing Zhang, Keagan Kang

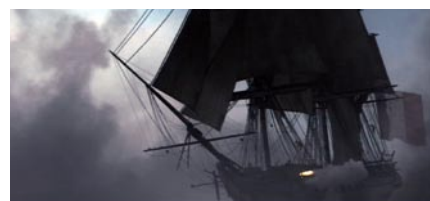
Sinopsis: A finales del siglo XIII, el veneciano Marco Polo, en compañía de su padre y de su tío, viaja a Oriente y consigue ganarse el favor del emperador Kublai Khan, a cuyas órdenes servirá durante dieciséis años.

Autorizada para todos los públicos.

Marco Polo

Venecia, 1254 - Venecia, 1324.

Viajero y escritor italiano, a través de cuyas obras conocieron los europeos la primera descripción fidedigna del modo de vida en el Lejano Oriente, había nacido en Venecia. Su padre y su tío eran mercaderes, y en uno de sus viajes llegaron hasta China, donde entablaron relación con el emperador mongol Kublai Kan. Tras su regreso, emprendieron un segundo viaje, llevando con ellos a Marco Polo. La ruta que siguieron los llevó, en un largo viaje por tierra, a través de Persia, Asia central, pasando por el desierto de Gobi, hasta la corte de Kublai Kan, en 1275, por aquel entonces en la ciudad china de Shangdu. Marco Polo se incorpora al cuerpo diplomático de Kublai Kan, para quien lleva a cabo misiones por todos los rincones del imperio, mientras su padre y su tío quedan al servicio del emperador como consejeros militares. Permanecieron en China hasta el año 1292, fecha en la que partieron como escoltas de una princesa china en un viaje por mar hasta Persia, llegando a Venecia en 1295. En 1298 Marco Polo fue capturado durante una batalla que enfrentaba a las flotas de Venecia y Génova. Durante su encarcelamiento dictó a un compañero el relato de sus viajes. En 1299 fue puesto en libertad y es nombrado miembro del Gran Consejo de Venecia. Su obra *El descubrimiento del mundo*, *El millón* o *Libro de las maravillas del mundo* como es más conocido (publicada por primera vez en francés), es probablemente el libro de viaje más famoso e influyente de toda la historia.



Master and Commander

Master and Commander: The Far Side of the World, 2003, 139'

País: Estados Unidos

Dirección: Peter Weir

Guión: Peter Weir & John Collee, basado en las novelas de Patrick O'Brian

Música: Christopher Gordon & Iva Davies

Fotografía: Russell Boyd

Productora: Twentieth Century Fox, Miramax, Universal Pictures, Samuel Goldwyn Films

Interpretación: Russell Crowe, Paul Bettany, Lee Ingleby, David Threlfall, James D'Arcy, Edward Woodall, Ian Mercer

Sinopsis: 1805. Napoleón domina Europa. Tan sólo Inglaterra se le resiste. En el océano Atlántico el navío de guerra inglés *Surprise*, capitaneado por "Lucky" Jack Aubrey, es atacado por un buque de guerra francés muy superior. A pesar de los graves daños sufridos en la embarcación, Aubrey decide navegar a través de dos mares para interceptar y capturar a su enemigo.

No recomendada para menores de 13 años.



Memorias de África

Out of Africa, 1985, 160'

País: Estados Unidos

Dirección: Sydney Pollack

Guión: Kurt Luedtke, basado en la novela de Isak Dinesen

Música: John Barry

Fotografía: David Watkin

Productora: Mirage Entertainment, Universal Pictures

Interpretación: Robert Redford, Meryl Streep, Klaus Maria Brandauer, Michael Kitchen, Michael Gough

Sinopsis: A principios del siglo XX, Karen Blixen contrae matrimonio con el mujeriego y empedernido barón Blixen. Ambos llegan a Kenia para explotar una plantación de café y Karen desarrolla un apasionado amor por la tierra y por las gentes del lugar. Allí conoce al aventurero Denys Finch-Hatton, con el que mantendrá un intenso romance.

Autorizada para todos los públicos.

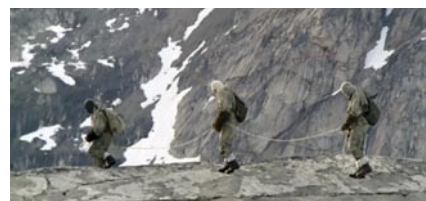
Karen Blixen

Rungsted (Dinamarca), 1885 - Rungsted (Dinamarca), 1962.

Escritora danesa. Su auténtico nombre era baronesa Karen Christence Blixen-Finecke y usó varios seudónimos literarios, entre ellos Isak Dinesen, ya que Dinesen era su apellido de soltera. Estudió pintura en varias ciudades de Europa y, en 1914, se casó con su primo, el barón Bror Blixen-Finecke, con quien se fue a vivir a las colonias inglesas de África oriental (la actual Kenia), para sacar adelante una plantación de café. Cansada de las infidelidades de su marido, se separaron tras seis años de matrimonio, quedándose ella con la plantación. Los nativos la apodaban "La hermana leona" y se ganó el



afecto de ellos por su coraje, su buena puntería y su habilidad como cazadora. En Nairobi, Blixen conoció a Denys Finch Hatton, un cazador británico afincado en Kenia, con quien inició una intensa relación amorosa. En 1931, Hatton murió en un accidente de aviación. Blixen siguió a cargo de la plantación hasta que la caída de los precios del café en 1931 la obligaron a venderla y regresar a Dinamarca. Siempre pensó en volver, pero la Segunda Guerra Mundial se lo impidió. Es entonces cuando comienza su carrera literaria bajo diversos seudónimos, el más conocido de los cuales es Isak Dinesen, con el cual publicó una serie de apuntes autobiográficos sobre su vida en el continente. Pero fue su libro *Memorias de África* (1937) el que sin duda la catapultó a la fama mundial.



Shackleton

Shackleton, 2002, 200'

País: Reino Unido

Dirección: Charles Sturridge

Guión: Charles Sturridge

Música: Adrian Johnston

Fotografía: Henry Braham

Productora: A&E Television Networks, Channel 4 Television Corporation, Firstsight Films

Interpretación: Kenneth Branagh, Paul Humpoletz, John Grillo, Phoebe Nicholls, Mark Tandy, Eve Best

Sinopsis: Los 27 hombres que se unieron a la expedición de Ernest Shackleton pudieron comprobar que éste fue fiel a su palabra. Viajaron a la deriva entre los hielos del mar Weddell durante diez meses, su barco —el *Endurance*— se había hundido y eran naufragos en uno de los ambientes más hostiles del planeta. Abandonado su sueño de convertirse en el primer hombre en cruzar la Antártida, Shackleton concentró todos los esfuerzos en volver a casa con sus hombres sanos y salvos.

Autorizada para todos los públicos.



Sir Ernest Henry Shackleton

Kilkea (Irlanda), 1874 - Isla de Georgia del Sur, 1922.

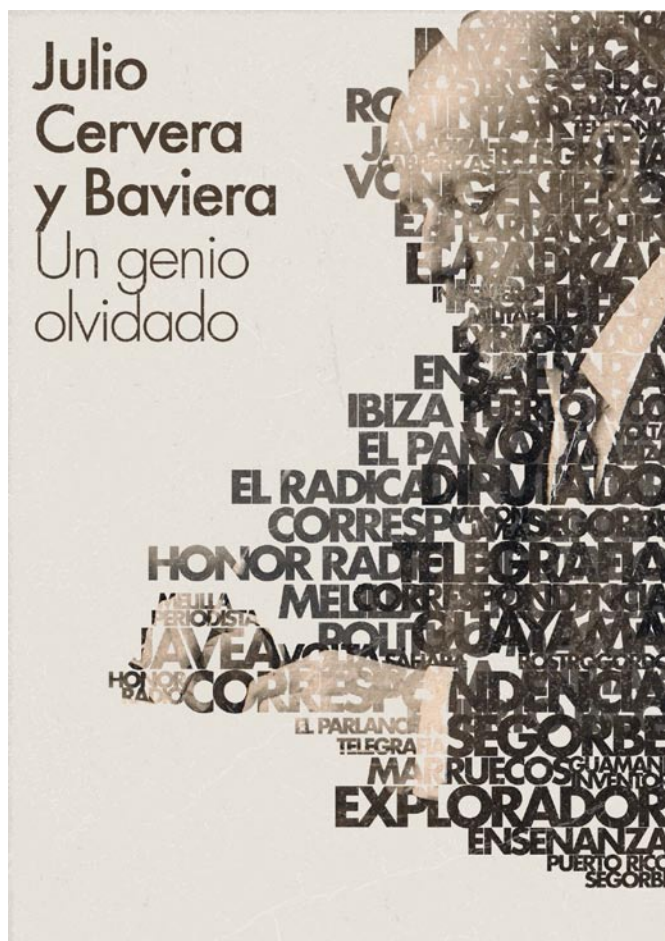
Marino y explorador británico. Sirvió en la marina mercante y de guerra de su país y dedicó su vida a la exploración de la Antártida. Entre 1901 y 1903 participó en la primera expedición de Robert Falcon Scott al polo sur. Con posterioridad, logró reunir fondos que le permitieron llevar a cabo tres expediciones por su cuenta: durante la primera, que se desarrolló entre 1907 y 1909, consiguió establecer una base en la isla de Ross; desde la que logró escalar el monte Erebus y llegar hasta los 88° 33' de latitud S, a 156 km de su objetivo polar. En la segunda, iniciada en 1914, Shackleton partió de nuevo, a bordo del *Endurance*, hacia el continente blanco con el fin de atravesarlo desde el mar de Weddell hasta el mar de Ross, pero los hielos del primero dejaron atrapada la embarcación que se partió y hundió. Shackleton condujo entonces a todos sus hombres en botes a lugar seguro, la isla Elefante, en una travesía épica debido a las pésimas condiciones climáticas. Luego, con los cinco oficiales, y a bordo del *James Caird*, atravesó el mar de Weddell y alcanzó las Georgias del Sur. Allí se vieron obligados a atravesar los glaciares que cubren la isla. Finalmente consiguieron que un barco de rescate se dirigiera a la isla Elefante y recogiera a los 22 marineros restantes. En 1921 intentó de nuevo dirigirse hacia la Antártida, pero su ya entonces precaria salud se debilitó aún más y falleció el 5 de enero de 1922, cuando se encontraba a bordo del navío *Quest*. Fue enterrado en la isla de Georgia del Sur.

Exposición Julio Cervera y Baviera. Un genio olvidado.

Del 8 de abril al 2 de mayo de 2011

Casa Garcerán

Comisario: Rafael Martín Artíguez





Ayuntamiento
de Segorbe



GOBIERNO
DE ESPAÑA

SOCIEDAD
ESTATAL
DE ACCIÓN
CULTURAL

compromiso social
Bancaja 



TELECINCO



UNIVERSITAT
JAUME I



MALVARROSA MEDIA

Trivisi 