



La ventana seductora

60 años de televisión en España



X
Muestra de
Audiovisual
Histórico de
Segorbe

Teatro Serrano,
Segorbe

Del 15 de abril al
1 de mayo de 2016

Créditos

Organización:

Ayuntamiento de Segorbe

Colaboración:

Excma. Diputación Provincial de Castellón

Fundación Max Aub

Gas Natural Fenosa

Revista Teleprograma

Comité Técnico:

Dirección

José María Villagrasa Sebastián

Secretaría Técnica

Teresa Cebrián Sancho

Coordinación Concurso internacional de cortos y Taller-concurso comarcal

Sergio Serrano

Diseño Gráfico

Fernando Bolós Doñate

Programación y mantenimiento web

Domótica y Comunicaciones Hodisei

Diseño y montaje exposición

Vicent Carda (Espais d'Art)

Medios Técnicos

Teatro Serrano

Ayuntamiento de Segorbe:

Alcalde

Rafael Magdalena Benedito

Concejal de Cultura

Pedro Gómez Sender

Técnico de Cultura

Pilar Ángeles Romero

Prensa

M^a Teresa Raro Macián

Agradecimientos

por su colaboración:

Isabel Benedicto Castañer, Carmen Lora Giménez,
Juan Vicente Santafé Redón, Alfred Mestre Piñón,
Leandro Macián Izquierdo
(Ayuntamiento de Segorbe).

Purificación Blanco Paíno
(Revista Teleprograma)

Mario García de Castro
(Universidad Rey Juan Carlos)

Rosa Palau y Jordi Hurtado

Elvira Canós
(Universidad Cardenal Herrera - CEU)

Lemon Filmmakers

Mafalda Bellido

Natxo Fuentes

Índice

Presentación.....	4
Listado de producciones.....	6
Programación.....	7
Fichas de las producciones.....	8
La apuesta por otros formatos.....	19
Exposición. Los años fascinantes: primera época de la televisión en España. 50 años de la revista Teleprograma.....	20
X aniversario.....	22



Una historia corta pero intensa

Hay quien dice que la televisión mató al cine, pero hasta hoy no hay pruebas fehacientes de tan horrendo crimen. Es más, desde que Philo Farnsworth hiciera posible que el invento de los hermanos Lumière llegara a todos los hogares, cine y televisión han andado un largo camino que está ahora inmerso en el "futuro digital" que llegó hace unos años.

La televisión es ya un electrodoméstico más en todos los hogares, y casi en todas las habitaciones. Lejos quedan los tiempos de una sola televisión en el vecindario, de la VHF y el UHF, de cartas de ajuste y de la despedida y cierre. Del blanco y negro a la televisión a la carta actual, se ha recorrido un largo camino, que aún hoy desconocemos dónde acabará. Y este camino ha dejado multitud de hitos en el imaginario colectivo de la sociedad, reflejando las diversas realidades culturales, históricas, económicas, políticas o sociales de un país que en 1956 salía de la posguerra y que en 2016 no sabría vivir sin democracia.

En esta edición de la Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe, la décima ya, se rinde tributo a una historia corta pero intensa que ha cambiado la forma de entender la sociedad en España. El sexagésimo aniversario de la televisión española merece ser celebrado, comentado y estudiado, como también merece el reconocimiento el propio festival, que durante 10 años sus organizadores han sabido trabajar con tesón y hacer que éste se convierta en una firme apuesta del Ayuntamiento de Segorbe por la cultura.

Rafael Magdalena Benedito

Alcalde de Segorbe

El valor de la constancia

Celebrar diez años de una muestra audiovisual puede parecer tarea fácil. Sin embargo, como cualquier organismo vivo, su organización ha tenido que adaptarse durante este periodo a momentos complicados, derivados de una situación social, de aparente buena salud, que nos impedía pronosticar la terrible y larga enfermedad que se avecinaba.

La muestra ha sufrido este tránsito, ha conseguido mantener el aliento y sobrevivir a pesar de las dificultades. Ahora es tiempo de recuperación.

El propósito de mejorar, no sólo la salud, sino la fortaleza física de un certamen, decano en su especialidad (por el camino han caído algunos importantes), viene confirmado por el restablecimiento de una serie de propuestas que formaban parte del proyecto original: tres fines de semana de proyecciones, la edición del presente catálogo y la exposición temática.

Además se ha puesto en marcha el I Concurso internacional de Cortos "Mirada al Pasado" y I Taller-concurso Comarcal "Historias personales". La muestra, con estas dos iniciativas quiere mirar hacia fuera y cuidar, a la vez, lo cercano.

Este año el protagonista de la X Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe es la televisión. Una ventana seductora que se ha ido popularizando y universalizando con el paso de tiempo. Quedan lejos esos tiempos en los que, en España, un televisor costaba 30.000 pesetas (180 €) de la época, mientras que el salario medio mensual se situaba en torno a las 1.000 pesetas (6 €).

La participación de nuevas entidades colaboradoras, Diputación de Castellón, Gas Natural Fenosa, la revista Teleprograma (que este año cumple 50 años), junto con la Fundación Max Aub, refuerza el impulso que ha recibido la presente edición por parte del Ayuntamiento de Segorbe.

Estos importantes síntomas de mejora nos obligan a convertir esta cita cultural en un referente autonómico y nacional.

Pondremos toda la constancia y el tesón de nuestra parte para conseguirlo.

José María Villagrasa Sebastián

Director de la Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe

Listado de producciones:

- **Buenas noches, y buena suerte**
(90', Estados Unidos, 2005)
- **Días de radio**
(85', Estados Unidos, 1987)
- **El desafío: Frost contra Nixon**
(122', Estados Unidos, 2008)
- **Historias de la televisión**
(109', España, 1965)
- **La pareja chiflada**
(106', Estados Unidos, 1975)
- **Man on the Moon**
(118', Estados Unidos, 1999)
- **Muertos de risa**
(109', España, 1999)
- **Network. Un mundo implacable**
(121', Estados Unidos, 1976)
- **Quiz Show. El dilema**
(130', Estados Unidos, 1994)
- **Tootsie**
(119', Estados Unidos, 1982)
- **Una mujer de cuidado**
(94', Estados Unidos, 1957)

Programación:

Del viernes 15 al domingo 17 de abril:

Viernes 15 de abril, 20:00 h	Inauguración de la X Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe y de la exposición "Los años fascinantes: primera época de la televisión en España" *	
Viernes 15 de abril, 22:30 h	Concierto de la Bibap Alto Palancia , con la interpretación de bandas sonoras del cine	
Sábado 16 de abril, 19:00 h	Tootsie (119')	TP
Sábado 16 de abril, 22:30 h	Buenas noches, y buena suerte (90')	+ 13
Domingo 17 de abril, 19:00 h	Historias de la televisión (109')	TP

Del viernes 22 al domingo 24 de abril:

Viernes 22 de abril, 20:00 h	Conferencia: "Los hijos de la televisión (La televisión de los años sesenta)" , por Mario García de Castro (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)	
Viernes 22 de abril, 22:30 h	Network. Un mundo implacable (121')	+ 18
Sábado 23 de abril, 19:00 h	Días de radio (85')	TP
Sábado 23 de abril, 22:30 h	Muertos de risa (109')	TP
Domingo 24 de abril, 19:00 h	Quiz Show. El dilema (130')	TP

Del viernes 29 de abril al domingo 1 de mayo:

Viernes 29 de abril, 20:00 h	Proyección y entrega de premios del I Concurso Internacional de Cortos "Mirada al pasado" y del I Taller-concurso Comarcal "Historias personales"	
Viernes 29 de abril, 22:30 h	El desafío: Frost contra Nixon (122')	+ 7
Sábado 30 de abril, 19:00 h	Man on the Moon (118')	+ 7
Sábado 30 de abril, 22:30 h	La pareja chiflada (106')	TP
Domingo 1 de mayo, 19:00 h	Una mujer de cuidado (94')	TP

* Durante los tres fines de semana de la muestra, y una hora antes de las proyecciones, el Teatro Serrano habilitará los espacios de espera para mostrar un caleidoscopio de imágenes y objetos de la época, que nos introducirán a la cultura televisiva de finales de los cincuenta y la década de los sesenta. Las portadas de la revista Teleprograma, que sacó su primer número hace 50 años, un 8 de abril de 1966, ilustran el primer fenómeno de rostros populares asociados a la pequeña pantalla.



Buenas noches, y buena suerte

Good Night, and Good Luck, 2005, 90'

País: Estados Unidos

Dirección: George Clooney

Guión: George Clooney, Grant Heslov

Producción: Grant Heslov

Música: canciones de Dianne Reeves

Fotografía: Robert Elswit (B&W)

Productora: Warner Independent Pictures, 2929 Entertainment, Participant Productions

Interpretación: David Strathairn, George Clooney, Robert Downey Jr., Jeff Daniels, Frank Langella, Patricia Clarkson, Thomas McCarthy, Matt Ross, Tate Donovan, Ray Wise, Alex Borstein, Grant Heslov, Robert Knepper

Sinopsis

Ambientada en 1953, narra el enfrentamiento real que, en defensa del periodismo independiente, mantuvieron el famoso periodista y presentador de la CBS Edward R. Murrow y su productor Fred Friendly contra el poderoso senador anticomunista Joseph McCarthy, hecho que determinó el final de la "caza de brujas".

Días de radio

Radio Days, 1987, 85'

País: Estados Unidos

Dirección: Woody Allen

Guión: Woody Allen

Producción: Jack Rollins & Charles H. Joffe

Música: Dick Hyman

Fotografía: Carlo Di Palma

Productora: Orion Pictures

Interpretación: Mia Farrow, Dianne Wiest, Danny Aiello, Seth Green, Julie Kavner, Josh Mostel, Michael Tucker, Wallace Shawn, Kenneth Mars, Diane Keaton, Tony Roberts, Jeff Daniels

Sinopsis

Son los años 40, la era dorada de la radio, y los peculiares miembros de una familia trabajadora de Nueva York viven con el receptor permanentemente encendido. La música, los seriales lacrimógenos, las historias de superhéroes, los concursos, las crónicas de la alta sociedad y las leyendas sobre estrellas deportivas les sirven para hacer más llevadera la vida.



El desafío: Frost contra Nixon

Frost/Nixon, 2008, 122'

País: Estados Unidos

Dirección: Ron Howard

Guión: Peter Morgan (Obra: Peter Morgan)

Producción: Ron Howard, Brian Grazer, Tim Bevan, Eric Fellner

Música: Hans Zimmer

Fotografía: Salvatore Totino

Productora: Imagine Entertainment / Working Title Films

Interpretación: Frank Langella, Michael Sheen, Rebecca Hall, Toby Jones, Kevin Bacon, Matthew Macfadyen, Oliver Platt, Sam Rockwell, Andy Milder, Gabriel Jarret, Kate Jennings Grant, Patty McCormack

Sinopsis

Adaptación de la obra teatral de Peter Morgan sobre la entrevista del periodista David Frost al presidente Nixon. Durante los tres años que siguieron a su salida de la Casa Blanca, Richard Nixon permaneció en silencio. Sin embargo, cuando en el verano de 1977 concedió una entrevista para hablar de su mandato y del caso Watergate, sorprendió a todos al escoger al periodista australiano David Frost.



Historias de la televisión

1965, 109'

País: España

Dirección: José Luis Sáenz de Heredia

Guión: José Luis Sáenz de Heredia, Pedro Masó, Vicente Coello

Producción: Pedro Masó

Música: Augusto Algueró

Fotografía: Juan Mariné

Productora: Hesperia Films S. A. / Pedro Masó P. C.

Interpretación: Tony Leblanc, Concha Velasco, José Luis López Vázquez, Antonio Garisa, Alfredo Landa, Gracita Morales, Antonio Ozores, Rafaela Aparicio, José Calvo, José Alfayate, Manuel Alexandre

Sinopsis

Felipe es un incansable profesional de los concursos televisivos. Katy, una muchacha que sueña con ser una cantante famosa, es seleccionada para un concurso de televisión y se enfrenta al problema de que en esa competición sólo pueden actuar los cantantes que ya son populares. Felipe y Katy se ven unidos por el destino en un concurso cuyo primer premio consiste en un piso y un pasaje doble para la luna de miel. Una vez en los platós de Televisión Española, comenzará una serie interminable de embrollos.



La pareja chiflada

The Sunshine Boys, 1975, 106'

País: Estados Unidos

Dirección: Herbert Ross

Guión: Neil Simon

Producción: Ray Stark, Roger M. Rothstein

Música: Harry V. Lojewski

Fotografía: David M. Walsh

Productora: United Artists

Interpretación: Walter Matthau, George Burns, Richard Benjamin, Carol Arthur, Lee Meredith, Howard Hesseman, Fritz Feld, F. Murray Abraham, Ron Rifkin

Sinopsis

Lewis y Clark, dos ancianos actores de vodevil, llegaron a odiarse tanto cuando trabajaban juntos que, fuera del escenario, ni siquiera se dirigían la palabra. Cuando el sobrino de Clark intenta reunirlos de nuevo para su última actuación en televisión, los dos tendrán que hacer enormes esfuerzos para poder soportarse civilizadamente.

Man on the Moon

Man on the Moon, 1999, 118'

País: Estados Unidos

Dirección: Milos Forman

Guión: Scott Alexander, Larry Karaszewski

Producción: Danny DeVito

Música: R.E.M.

Fotografía: Anastas Michos (AKA Anastas N. Michos)

Productora: Mutual Film Company, Universal Pictures pr. una prod. Jersey Films, Cinehaus & Shapiro, West Productions

Interpretación: Jim Carrey, Danny DeVito, Courtney Love, Paul Giamatti, Tony Clifton, Marilu Henner, Judd Hirsch, Christopher Lloyd, Norm MacDonald, Vincent Schiavelli

Sinopsis

Basada en hechos reales. La carrera profesional de Andy Kaufman empieza a destacar cuando es descubierto por el cazatalentos George Shapiro, que le consigue un papel en "Taxi", una famosa serie de televisión con la que alcanza una gran popularidad. Su inquieta personalidad le llevará a nuevos y polémicos retos profesionales.



Muertos de risa

1999, 109'

País: España

Dirección: Álex de la Iglesia

Guión: Álex de la Iglesia & Jorge Guerricaechevarría

Producción: Andrés Vicente Gómez

Música: Roque Baños

Fotografía: Flavio Martínez Labiano

Productora: Lolafilms

Interpretación: Santiago Segura, El Gran Wyoming, Álex Angulo, Carla Hidalgo, Eduardo Gómez, José María Íñigo, Uri Geller, Manuel Tallafé, Jesús Bonilla, Ramón Barea, Sancho Gracia, Rodolfo Sancho, Alfonso del Real, María Asquerino

Sinopsis

Nino y Bruno son dos famosos humoristas de los años setenta que, a lo largo de los años, han ido forjando un odio mutuo que, en parte, ha sido la base sobre la que han cimentado su éxito. Una gala de Nochevieja en televisión, que supondrá el final para el dúo, es el momento a partir del cual la historia se remonta a sus orígenes.

Network. Un mundo implacable

Network, 1976, 121'

País: Estados Unidos

Dirección: Sidney Lumet

Guión: Paddy Chayefsky

Producción: Howard Gottfried, Fred C. Caruso

Música: Elliot Lawrence

Fotografía: Owen Roizman

Productora: 20th Century Fox

Interpretación: Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Beatrice Straight, Wesley Addy, Ned Beatty, Arthur Burghardt, Bill Burrows, John Carpenter, Jordan Charney, Kathy Cronkite, Ed Crowley, Jerome Dempsey

Sinopsis

Howard Beale, veterano presentador de un informativo, es despedido cuando baja el nivel de audiencia de su popular programa. Sin embargo, antes de abandonar la cadena, en una reacción inesperada, y ante el asombro de todos, anuncia que antes de irse se suicidará ante las cámaras. Este hecho sin precedentes provoca una gran expectación entre los televidentes y los propios compañeros de Howard.



Quiz Show. El dilema

Quiz show, 1994, 130'

País: Estados Unidos

Dirección: Robert Redford

Guión: George Clooney, Grant Heslov

Producción: Michael Jacobs, Julian Krainin, Michael Nozik, Robert Redford

Música: Mark Isham

Fotografía: Michael Ballhaus

Productora: Hollywood Pictures, Wildwood Enterprises, Baltimore Pictures

Interpretación: Ralph Fiennes, Rob Morrow, John Turturro, Paul Scofield, Mira Sorvino, Allan Rich, David Paymer, Hank Azaria, Christopher McDonald, Johann Carlo, Elizabeth Wilson, George Martin, Paul Guilfoyle, Griffin Dunne, Martin Scorsese

Sinopsis

Entre 1956 y 1959, Charles Van Doren, perteneciente a una prestigiosa familia de intelectuales y profesor de inglés de la universidad de Columbia, se convirtió en uno de los personajes más populares de Estados Unidos gracias a su participación en el concurso de televisión "Twenty One". Durante tres años contestó siempre las más variadas y difíciles preguntas. Pero, cuando su popularidad había llegado a todos los rincones del país, estalló el escándalo: uno de los concursantes eliminados denunció que el concurso estaba amañado.



Tootsie

Tootsie, 1982, 119'

País: Estados Unidos

Dirección: Sydney Pollack

Guión: Larry Gelbart, Murray Schisgal, Don McGuire

Producción: Charles Evans, Sydney Pollack, Dick Richards, Ronald L. Schwary

Música: Dave Grusin

Fotografía: Owen Roizman

Productora: Columbia Pictures presents a Mirage, Punch Production

Interpretación: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Geena Davis, Charles Durning, George Gaynes, Teri Garr, Dabney Coleman, Sydney Pollack, Bill Murray, Doris Belack Knepper

Sinopsis

Michael Dorsey es un actor neoyorkino sin éxito. Además, en los círculos artísticos tiene fama de conflictivo. Como su mala racha no se acaba, un día toma una importante decisión: hacerse pasar por una mujer para encontrar trabajo. Consigue un papel, pero su nueva identidad le traerá no pocas complicaciones en su vida diaria.



Una mujer de cuidado

Will Success Spoil Rock Hunter?, 1957, 94'

País: Estados Unidos

Dirección: Frank Tashlin

Guión: Frank Tashlin (Obra: George Axelrod)

Producción: Frank Tashlin

Música: Cyril J. Mockridge

Fotografía: Joseph MacDonald

Productora: 20th Century Fox

Interpretación: Jayne Mansfield, Tony Randall, Betsy Drake, Joan Blondell, John Williams, Henry Jones, Mickey Hargitay, Robert Adler, Groucho Marx

Sinopsis

Un publicista a punto de perder una importante cuenta trata de convencer a una bella mujer para que promocióne sus productos. Comedia basada en una obra de teatro que satiriza la cultura americana de los años cincuenta, su moral y la cultura relacionada con la publicidad, el sexo y la reciente televisión.

LA APUESTA POR OTROS FORMATOS

I Concurso Internacional de Cortos "Mirada al pasado"

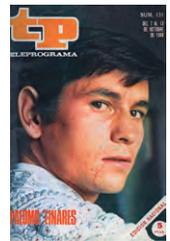
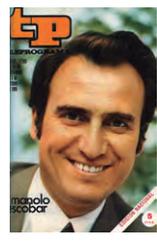
I Taller-concurso Comarcal "Historias personales"

Coincidiendo con el décimo aniversario, la **Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe** abre nuevos horizontes hacia otros públicos y otros formatos. Aprovechando la ocasión ha convocado el **I Concurso Internacional de Cortos "Mirada al pasado"** y el **I Taller-concurso Comarcal "Historias personales"**.

La convocatoria internacional busca hacerse un hueco en el dinámico sector de los concursos de cortometrajes, aportando su singularidad temática. *Mirada al pasado*, como su nombre indica, quiere adentrarse, en la recuperación de la historia y los recuerdos, tanto sociales como personales. Una invitación a revisar épocas anteriores desde la perspectiva del tiempo actual.

El taller-concurso, destinado al público de la comarca del Alto Palancia, pretende aprovechar las nuevas tecnologías y el lenguaje audiovisual para fijar y documentar, de una forma diferente, las vivencias y recuerdos de las personas mayores. Ilustrar, desde la mirada de los jóvenes, relatos que existen actualmente en la transmisión oral y que deben servir de puente entre dos generaciones y dos épocas bien distintas.

La excelente acogida que han tenido estas dos iniciativas augura un largo y fructífero recorrido.



EXPOSICIÓN

Los años fascinantes: primera época de la televisión en España

50 años de la revista Teleprograma

Y llegó la televisión.

El **28 de octubre de 1956**, a las **18:15** de la tarde, los 600 aparatos de televisión de área de Madrid en funcionamiento oficial de **TVE**, que da inicio a la emisión inaugural. Unos documentales suministrados por la embajada de Estados Unidos, sendas ediciones del Nodo, el reportaje "España hoy", tres actuaciones de los Coros y Danzas de la Sección Femenina y unos números musicales completan la programación del día propiamente dicha.

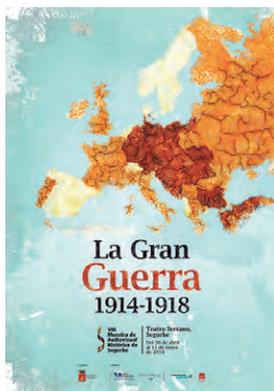
España entra de pleno en la nueva sociedad de la información. La fascinación social se vive ante los escaparates de las tiendas de electrodomésticos, donde una gran parte de la población se concentra para asistir, entusiasmada, a esta nueva forma de entretenimiento colectivo.

Mientras los españoles asistimos a la difusión de esta primicia, Estados Unidos disfruta de las intrigas de Alfred Hitchcock, las risas enlatadas de "Te quiero Lucy", las entrevistas de Ed Sullivan, las aventuras de "La ley del revolver" y los acertijos del concurso "La pregunta de los 64.000 dólares".

España se incorpora, con unos años de retraso, a la implantación de este invento del siglo XX que mantiene cautivo, desde hace varios años, a los telespectadores de Europa y Estados Unidos.

La revista **Teleprograma** se suma, un **8 de abril de 1966**, hace ahora 50 años, a esa fiebre de popularidad que genera el nuevo medio. Las portadas de sus primeros años son todo un símbolo de las nuevas celebridades que se abren camino. Los rostros del mundo de la interpretación, de la canción, del deporte, de los programas televisivos, de los personajes de series extranjeras que andan en la oferta de Televisión Española, son todo un reflejo de la nueva sociedad del entretenimiento que se alza.

La conferencia de Mario García de Castro, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y experto audiovisual, "Los hijos de la televisión", completa esta reflexión sobre los inicios de un medio, omnipresente en la sociedad de los años sesenta, que trata, ya metido en el siglo XXI, de encontrar su espacio en el complejo mundo de la sociedad digital.



X Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe

La consolidación de una muestra única en su género

Un viernes **15 de junio de 2007**, con la proyección del documental de TVE "Max Aub: un escritor en su laberinto", iniciaba su andadura la **I Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe**. La coincidencia con el décimo aniversario de la puesta en marcha de la Fundación Max Aub, con sede en la propia ciudad, daba pie a conformar el ciclo de proyecciones de ese año en torno al exilio republicano.

Como su nombre indica, la muestra, que no festival, buscaba un modelo de certamen sostenible en el que, tomando como referencia una efeméride acontecida ese año, trataba de ilustrar la temática, mediante el reflejo que ha tenido en los relatos audiovisuales.

A lo largo de estos nueve años, se han repasado episodios históricos como el anotado exilio republicano, la Guerra de la Independencia, la expulsión de los moriscos, el fin de las colonias, las grandes exploraciones, la Constitución de Cádiz, el asesinato de JFK, la Primera Guerra Mundial y el desafío educativo que promovía la figura de Giner de los Ríos.

La **Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe** ha alcanzado su décima edición convertida en la decana, y casi la única, de las que se organizan en el territorio español, dedicadas a esta especialización temática.

A lo largo de este tiempo ha conformado un modelo de cita cultural que ha tratado de combinar el rigor histórico de los títulos seleccionados, atractivos para un amplio sector del público, y una serie de actividades paralelas que refuerzan su carácter divulgativo.

Organización



Colaboración

